

September 2024 bis Mai 2025



Kurse / Workshops / Sessions

KULTUR

WERKSTATT

germaniastraße



- Waggong
- Medienwerkstatt Frankfurt
- VirusMusik
- Theatercompagnie Tagträumer

# NEWCOMERTV

2024 / 25

## **Bewerbt euch!**

*Für die NewcomerTV Nächte 2024 / 25*

## **Schickt eine Mail!**

*An: [radio@virusmusik.de](mailto:radio@virusmusik.de)*

**Wenn ihr eine Band seid.**

*Und aus Hessen kommt.*

**Alle Musikstile sind willkommen.**

NewcomerTV Nächte finden vier mal im Jahr statt.

Immer am letzten Freitag im Monat.

April/Juni/September/November

Infos: [radio@virusmusik.de](mailto:radio@virusmusik.de)

**Ton & Licht**  
**VERANSTALTUNGSTECHNIK**

**Carl-Ulrich-Strasse 16**

**63512 Hainburg**

**Tel. 06182/99 18 70**

**Fax 06182/99 18 69**

**Mobil 0177/69 91 870**

**E-mail: [info@TonUndLicht.com](mailto:info@TonUndLicht.com)**

**Internet: [www.TonUndLicht.com](http://www.TonUndLicht.com)**

# inhalt

## MUSIK - KURSE UND WORKSHOPS

Ensemblekurse .....	04
kids & teens .....	15
Instrumentalkurse:	
percussion, drums .....	19
bass .....	23
guitar .....	25
piano .....	27
sax & more .....	28
strings .....	32
vocal .....	33
Musiktheorie .....	36
specials .....	37
concerts .....	44
Theater .....	46
Für Mädchen und Frauen: rocketta .....	43
VirusMusik - die Musikinitiative .....	41
Musikdozentinnen .....	49

ANMELDUNGEN zu allen Kursen bitte online  
unter [www.waggong.de](http://www.waggong.de)

*Programmänderungen behalten wir uns vor.*

# kontakt

**Kulturwerkstatt Germaniastraße**  
**Germaniastraße 89, 60389 Frankfurt**

Hier befinden sich die folgenden Vereine:

**Waggong**, tel. 069 / 46 62 02, fax 945 999 11  
[info@waggong.de](mailto:info@waggong.de), [www.waggong.de](http://www.waggong.de)

**VirusMusik**, tel. 069 / 945 900 17, fax 945 900 19  
[elli-pirelli@t-online.de](mailto:elli-pirelli@t-online.de), [www.virusmusik.de](http://www.virusmusik.de)

**theatercompagnie Tagträumer**  
tel. 0170/54 29 378

**Medienwerkstatt Frankfurt**  
**Bolongarostr. 97, 65929 Frankfurt**  
tel. 069 / 59 58 77, tel. 0177/59 26 733  
[info@mewi-ffm.de](mailto:info@mewi-ffm.de), [www.mewi-ffm.de](http://www.mewi-ffm.de)

# ensemble

## **female\* music point**

**(Frauen Musik Büro, Waggong/rocketta)**

Das erste Oktoberwochenende wird musikalisch! Wir haben großartige Dozentinnen nach Frankfurt zu Waggong e.V. eingeladen. Das Wochenende steht ganz im Zeichen von Jazz und Pop! Die Workshops richten sich exklusiv an FLINTA\*-Personen, also an alle, die sich als Frauen\*, Lesben\*, Inter\*, Nonbinary\*, Trans\*- oder Agender\* identifizieren. Ihr seid herzlich willkommen – wir freuen uns auf euch!

## **Pop-Bandworkshop**

**Leitung: Stefanie Hoevel**

Je nach Fähigkeiten der Teilnehmerinnen erarbeiten und spielen wir Pop Songs wie z.B. „Flowers“ von Miley Cyrus, „Ain't No Sunshine“ von Bill Withers oder auch kompliziertere Songs wie „My Mind“ von Yebba. Am Anfang wird es nach der Vorstellungsrunde eine Einführung in die Rhythmik und den Ablauf von Pop Songs geben. Falls eine Teilnehmerin selber Pop-songs schreibt, können wir diese gerne verwenden. Dann kommt der praktische Teil und wir machen Musik! Stefanie Hoevel lebt in Frankfurt am Main und arbeitet seit mehr als 30 Jahren als Sängerin, Pianistin und Vocalcoach. Sie unterrichtet die „Complete Vocal Technique“ in ihrer Gesangsschule „Sing Yeah“ und ist Gesangs Dozentin an der staatlich anerkannten Musikakademie „FMW“ in Frankfurt.

## **Jazz-Ensemble**

**Leitung: Annalena Schwade**

Beim gemeinsamen Erarbeiten von Jazzstandards und funkyen Nummern wie von beispielsweise Stevie Wonder, beschäftigen wir uns mit Themen wie Intros, Improvisation, Soloaufbau, Comping, Zusammenspiel, Endings etc. Annalena studierte bei der renommierten Pianistin Anke Helfrich in Frankfurt Jazzpiano und an der HfMDK Schulmusik und Germanistik. Neben ihrem Trio spielt sie in zahlreichen Formationen wie der CARAVAN BIG BAND, leitet Produktionen wie „The Blues Brothers – A Tribute“ am Hessischen Landestheater. Ihr Fokus liegt aktuell auf ihrer Funk- und Soulband „Two Words Love“. Sie liebt die Arbeit mit Bläsern und arrangiert und komponiert auch zahlreiche Werke hierfür. Sie ist mehrfache Landessiegerin im Bereich Big Band und möchte Musik in Gänze allen Altersklassen näherbringen. Ihr Ansatz sieht vor, auf dem Weg zum Erfolg/Misserfolg als Lernchance zu nutzen.

### **Leitung: Kira Linn**

Bei meinem Workshop verfeinert ihr eure Improvisationsfähigkeiten, erweitert euer Repertoire und verbessert das Zusammenspiel in der Band. Euch erwarten praktische Übungen, Ensembleproben und wenn es die Zeit zulässt, auch individuelle Coachings. Gemeinsam erforschen wir die verschiedenen Stile des Jazz, von Swing und Bebop bis hin zu modernen Ausdrucksformen. Kira Linn ist eine deutsche Baritonsaxophonistin, Sängerin und Komponistin. Als Bandleaderin ihrer Formation Linnett spielte sie bereits über 40 Konzerte und veröffentlichte zwei Alben: «Nature» (2017) via Double Moon Records und «A Traveller's Tale» (2020) via Laika Records. 2023 erscheint auf dem englischen Label Whirlwind Recordings ihr drittes Album «Illusion», das sich mit Themen wie Diversität, Klimaschutz und der Corona-Pandemie auseinandersetzt. Dabei weitete die in Wiesbaden geborene ihren Jazz-Kosmos auf Pop, Indie, Electro, R&B und Neo-Soul aus. Kira Linn ist ausgebildete Musikerin und studierte in Nürnberg und Basel. Aktuell lebt und arbeitet sie zwischen Köln und Basel.

Eine Kooperation mit dem Frauen Musik Büro. Infos und Anmeldung: 069 - 4960-848

**5./6. Oktober 2024, 11.00 bis 17.00 Uhr  
Anmeldung bis zum 15.08.: Early Bird Special!**

**140 € / erm. 115 €**

**Anm. ab 16.8.: 160 €, ermäßigt 130 €**

**Infos und Anmeldung:**

**Frauen Musik Büro, Tel. 069/4960-848**

## **The music of Carlas Bley -females only-**

### **Leitung: Anka Hirsch**

Stille und Humor . Komposition - Improvisation - Arrangement. Zwischen Chaos und Struktur, Witz und Melancholie, Atonalität und Melodie. Eine praktische musikalische Auseinander - und wieder neu-Zusammen-Setzung. Die US-amerikanische Jazzmusikerin Carla Bley - gerade im Alter von 87 Jahren verstorben - war innovativ und wegweisend, nicht nur für Frauen im Jazz. Ihre Musik ist geprägt vom Kontrast zwischen Free Jazz und Melodie, gleichermaßen schräg und eingängig, mit komplexen Rhythmen und Kollektiv-Improvisationen. Im Mittelpunkt dieses Workshops stehen ihre Kompositionen für kleinere Besetzungen, vielschichtig, mit dem Fokus auf musi-

# ensemble

kalische Kommunikation und anregend für eigene musikalische Ideen. Für alle Instrumente und Gesang, mit guten Grundkenntnissen.

**23. Februar 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr**  
**75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Blues Jam Session Survival Guide**

**Leitung: Andi Saitenhieb**

Würdest du gerne mal bei einer Blues Session (oder sogar in einer Blues-Band) mitspielen? Hier lernst du, was du für die Bühne brauchen:

- die wichtigsten Blues-Stile und ihre Merkmale
- das Zusammenspiel von Bass, Gitarre und 2. Gitarre und wie Sie immer die passenden Parts finden
- Spieltechniken und Improvisationskonzepte, die immer funktionieren und großartig klingen
- Tipps gegen Lampenfieber, die DOs und DON'Ts einer Jam Session und viele weitere Tipps und Tricks aus der Praxis

Und vor allem soll der Spaß beim Ausprobieren nicht zu kurz kommen. Voraussetzung: Grundlegende Spieltechniken des Instruments, du musst aber nicht allzu fortgeschritten sein. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich. Für alle Instrumente.

**21. September 2024, 12.00 bis 18.00 Uhr**  
**75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Improvisation in der Pop-Musik**

**Leitung: Christian Schröder**

Da in der Regel der Pop-Musik eine andere Ästhetik zugrunde liegt als z. B. dem Jazz, sowohl die Melodieführung als auch die Harmonisierung betreffend, ist auch eine andere Herangehensweise in der Improvisation sinnvoll. Jeder einzelne Ton hat eine deutlich prägnantere Wirkung, weshalb die bloße Kenntnis der Skalen, die verwendet werden können, bei weitem nicht ausreicht. In diesem Kurs wird das Bewusstsein dafür geschärft, wie ein und derselbe Ton z. B. auf unterschiedlichen Zählzeiten eine unterschiedliche Wirkung erzielt, wann er eher als Auftakt oder Wechselnote zu spielen ist und wann er auf betonten Zählzeiten gespielt werden kann. Mit „einfachen“ Mitteln wird unter der Berücksichtigung der Metrik viel erreicht. Die Teilnehmer\*innen können Songs mitbringen, an denen das Gelernte ausprobiert wird, sowie einen USB-Stick, falls sie an weiterem Material zur Vertiefung interessiert sind.

**29. September 2024, 12.00 bis 18.00 Uhr**  
**75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Vorbereitung für Jazz-Sessions**

**Leitung: Michael Bernschneider**

Wie schon im letzten Herbst biete ich einen Workshop für alle Instrumente und Vocals zur Vorbereitung auf die Teilnahme an Jazzsessions und speziell die Bunkersession an. Diesmal anhand von weiteren typischen Sessionstücken in den Kategorien Blues (z.B. Tenor Madness), leichter Swing (z.B. Bye Bye Blackbird, How High The Moon), Latin (z.B. Caravan, Sunny) und Waltz (z.B. A Child is Born) erproben wir leichte u. fortgeschrittenere Improvisations-Konzepte wie z.B. Skalen, Akkordarpeggien, intervallische Strukturen usw). Vorerfahrungen mit Jazz, solide Grundkenntnisse am Instrument und etwas Notenkenntnis sind erforderlich. Die Teilnahme am letztjährigen Workshop wird nicht vorausgesetzt.

**7. und 21. Nov, 5. Dez 2024, 20.00 bis 22.30 Uhr  
85 €, ermäßigt 55 €; max. 8 Personen**

## **Ensemble-Workshop „Groovy“**

**Leitung: Stephanie Wagner**

Aufgrund großer Nachfrage wird es wieder groove-betont: Songs von John Scofield, Cannonball Adderley, Horace Silver, Cedar Walton und anderen als Wachmacher am Wochenende! Gerne könnt ihr auch eure eigenen groovigen Stücke mitbringen. Eine prima Rhythmusgruppe bestehend aus Bass und Schlagzeug ist bereits vorhanden. Das Ensemble wird beim Waggong Werksattkonzert am 8. Dezember in der Brotfabrik einige Stücke spielen.

**23./24. November 2024, 12.00 bis 18.00 Uhr  
130 €, ermäßigt 90 €; max. 8 Personen**

## **Global Jazz**

**Leitung: Anka Hirsch**

Die Heldinnen und Helden des global Jazz: Abdullah Ibrahim, Carla Bley, Don Cherry und andere liefern das Material für diesen Workshop. Ausgehend von ihren Stücken und entsprechendem Material und erweitert mit eigenen musikalischen Ideen werden Arrangements erarbeitet und mit viel Improvisation bereichert. Rhythmen (gerade und ungerade), schöne und schräge Melodien, Pattern, Sounds, musikalische Kommunikation, Hören und Stille stehen im Mittelpunkt. In Absprache mit den Teilnehmer\*innen ist eine Präsentation von 2-3 Stücken beim Werkstattkonzert in der Brot-

# ensemble

fabrik am 8.12. geplant. Für alle Instrumente und Gesang. Fragen an Anka Hirsch: anka.hirsch@t-online.de.

**1. Dez 2024, 12.00 bis 18.00 Uhr**

**8. Dez 2024, 12 bis 16 Uhr, anschl. Konzert**

**110 €, ermäßigt 80 €; max. 8 Personen**

## **Rock-Pop Bandworkshop**

**Leitung: Lexi Rumpel**

Rock Pop Bandworkshop für jedes Alter!

Für Alle, die sich den heimlichen Wunsch erfüllen möchten, ein Instrument wie Schlagzeug, Bass, Gitarre, Klavier /Keyboard, Vocals u.s.w. endlich einmal auszuprobieren. Und auch für Alle, die schon ein Instrument spielen und endlich mit Anderen zusammen Musik machen wollen. 'Raus aus dem stillen Kämmerlein, rein ins Bandleben. Hier seid ihr genau richtig! Wir werden verschiedene Musikstücke aus dem Bereich Blues, Rock, Oldies, u.s.w. kennen und spielen lernen. Wichtig ist dabei nicht, dass ihr schon ein Instrument spielt, sondern einfach Spaß an Musik habt. Eigene Songvorschläge sind absolut willkommen!

**1. Februar 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr**

**75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Band für'n Monat: Jazz-Combo**

**Leitung: Savas Bayrak**

Eine auf ein dreimaliges Treffen reduzierte Band ist die Herausforderung dieses Workshops. Erschlossen werden anhand von Jazzstandards Feeling, Groove und Zusammenspiel in einer Jazzcombo. Dabei werden Inhalte wie Rhythmik, Melodik, Harmonik, Form, Interpretation und Improvisation im klassischen Jazz erschlossen und vertieft.

**2. und 16. Feb, 2. März 2025, 11.00 bis 14.00 Uhr**

**105 €, ermäßigt 70 €; max. 8 Personen**

## **Improvisieren über die II-V-I Kadenz**

**Leitung: Stephanie Wagner**

Die II-V-I-Kadenz kommt in vielen Jazz-Standards, sowohl in Dur als auch in Moll, vor. An diesem Wochenende bekommt ihr Antworten auf folgende Fragen: Wie entsteht die II-V-I-Kadenz und welche Skalen und Akkorde kann ich verwenden? Wie finde ich die II-V-I-Kadenz in einem Jazz-Standard und wie improvisiere ich darüber? Vorraussetzung: Die Teil-



nehmer\*innen sollten bereits Tonarten bis zu 3 Vorzeichen beherrschen und Kenntnisse über Akkordsymbole und Tonleitern haben.

**8./9. Februar 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr  
130 €, ermäßigt 90 €; max. 8 Personen**

## **Einstieg ins „Odd-Time Playing“**

**Leitung: Jens Blehl**

Spielen und Improvisieren über ungerade und zusammengesetzte Metren/Rhythmen. Ungerade Rhythmen haben gerade in den letzten Jahren im zeitgenössischen Jazz und in der Populärmusik stark an Bedeutung gewonnen. Dieser Workshop soll den Zugang zu den ungeraden Metren ermöglichen. Im Vordergrund steht dabei zu lernen, die Schwerpunkte dieser Rhythmen zu spüren und sich so mit der Zeit freier in ungeraden Metren „bewegen“ zu können. Als häufigster „ungerader“ Rhythmus kann hier der 3/4- Takt herangezogen werden. Das Gelernte kann dann auf Jazz-Standards übertragen werden, indem die Takte dann „verkürzt“ oder „verlängert“ werden. Außerdem können Themen wie „Metrische Modulation“ mit eingeflochten werden. Ein Workshop für alle Instrumente; Voraussetzung: gute Fertigkeiten auf dem Instrument, Improvisations-Erfahrungen und gute rhythmische Kenntnisse.

**8./9. März 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr  
130 €, ermäßigt 90 €; max. 8 Personen**

## **Blues ist... mehr**

**Leitung: Christian Schröder**

Blues ist der musikalische Ausdruck einer kraftvollen Lebensbejahung, entstanden durch die Verschmelzung afrikanischer und europäischer Volksmusik. Da Blues (meistens) weder Dur noch Moll ist, entsteht so durch die Aufhebung des Tongeschlechts ein eigener Klang-Raum mit Türen und Fenstern zu anderen Musikwelten. Blues ist auch die Kunst, mit wenigen Tönen viel zu sagen, die Kunst des Weglassens und der Beschränkung auf das Wesentliche. Blues ist mehr als nur „Jazz mit weniger Akkorden bzw. Tönen“, mehr als ein 12-taktiges Harmonie-Schema, mehr als die Blues-Scale, mehr als nur ein einfacher Einstieg ins Improvisieren, sondern oft die Schnittstelle vieler unterschiedlicher Stilistiken (cross-over). Voraussetzung für diesen Workshop sind Spaß am Musizieren, sowie Grundkenntnisse am Instrument und im Notenlesen. Empfohlen

# ensemble

lene Literatur: Jeff Harrington: „Blues Improvisation Complete“, Gernot Dechert: „Blues Power“.

**30. März 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Band für'n Monat Global Jazz**

**Leitung: Anka Hirsch**

Melodien - Rhythmen - Arrangements - Improvisationen. Themen und Stücke aus Osteuropäischer, orientalischer, nordindischer Musik und aus dem Jazz, in ungeraden und geraden Rhythmen und mit eingängigen, schönen und schrägen Melodien werden zu eigenen Arrangements zusammengestellt und mit viel Improvisation angereichert. Eigene Musikideen willkommen. Mit Option zu einem Abschluss-Konzert in der Kulturwerkstatt am 18.5.2025

**6. und 27. Apr, 18. Mai, 12.00 bis 18.00 Uhr  
190 €, ermäßigt 150 €; max. 8 Personen**

## **Über 50 Bandworkshop Rock/ Pop**

**Leitung: Manfred M. Häder**

Das Alter spielt keine Rolle, allein der Spaß an der Musik zählt, darum der Ü 50 Bandworkshop: Für alle, die ihr Instrument wieder ausgepackt haben, raus aus dem stillen Kämmerlein, rein ins Bandleben; für alle, die sich den heimlichen Wunsch erfüllen möchten, in einer Band zu singen und auch für alle, die endlich einmal ein Instrument wie Gitarre, Bass, Klavier/Keyboard, Schlagzeug, Saxophon usw. ausprobieren möchten.

**29. März 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Words and Music**

**Leitung: Thomas Kurze**

Die spannendste Verbindung vielleicht, warum diese Doppelrevolution? Aber jetzt sind sie einfach mal da, die Worte, gesprochen, geschrieben, und wir suchen nach adäquaten Möglichkeiten der Vertonung. Als Gruppe bringen wir dann unsere musikalischen Ideen zu Gehör. Bitte bringt Eure selbst geschriebenen Texte, Eure Sprachaufnahmen mit, so dass es auch wirklich Eure Ideen sind, die wir umsetzen. Alle Instrumente, ein wenig fortgeschrittenes Niveau

**10. Mai 2025, 10.00 bis 16.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## Silence

**Leitung: Thomas Kurze**

Das John-Cage-Prinzip: "Ich bin hier, und es gibt nichts zu sagen." Niemand zwingt mich, positiv gesprochen, Musik zu machen, und also kann ich es auch lassen; oder schweigen; oder doch wenigstens vielleicht; viel; heißt ja nicht "wenig schweigen"; dem Schweigen einen Rahmen geben; das Schweigen in den Raum geben; vielleicht auch Stille; oder Ruhe; virtuos oder in minimalen Gesten. Am Ende eine Pause? Gelochter Lärm. Ich freue mich auf einen spannenden musikalischen Nachmittag. Für alle Instrumente und alle Niveaus.

**24. Mai, 12.00 bis 18.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## Female Jazz-Ensemble (Waggong/rocketta)

**Leitung: Peter Back**

Dieses Ensemble richtet sich ausschließlich an Jazz-begeisterte Frauen ab 25. Erarbeitet und gespielt werden Jazz-Standards in den Stilistiken Swing und Bossa. Dabei wird durch gezielte Übungen das Zusammenspiel und die Kommunikation der Musikerinnen trainiert. Voraussetzung: Jazzharmonie- und Improvisationsgrundkenntnisse. Gesucht wird derzeit: Gitarristin, Bari/Posaune oder Bassklarinette

**Mo 18.00 bis 21.00 Uhr; 2x im Monat; fortl. Kurs  
55 €, ermäßigt 42 € monatlich**

## The Music Of Charles Mingus

**Leitung: Savas Bayrak**

Dieser Ensemblekurs bietet eine Einführung in die stilistisch sehr vielseitige Musik von Charles Mingus. Es werden außerdem Stücke von anderen Komponist\*innen des frühen Avantgarde-Jazz bis hin zu Ornette Coleman einstudiert. Eventuell werden auch Stücke von Carla Bley erarbeitet. Voraussetzung: gute Instrumentalkenntnisse. Derzeit gesucht: Schlagzeug

**Do 20.00 bis 23.00 Uhr, 2x im Monat; fortl. Kurs  
55 €, ermäßigt 42 € monatlich**

## Get A Jazz Band Goin': Jazz Ensemble #1

**Leitung: Pablo Parrado Rivera**

Wer Lust hat, in einer Jazzband mitzuspielen bzw. die verschiedenen Skills dazu erarbeiten möchte, ist hier goldrichtig. Endlich mal umsetzen, woran man im stillen Kämmerchen gear-

# ensemble

beitet hat. Erst im Zusammenspiel in einer Band erkennt man, was man bereits wirklich kann und woran man noch arbeiten kann. Wie geht die große Freiheit im Jazz? Wie spielt man zusammen und worauf kommt es dabei an? Wie gestaltet man eine Probe? Wie bringe ich meine Improvisation zum klingen? Wie kann man als Band Struktur und Aufbau in ein Stück bringen? Woran sollte ich selbst in erster Linie noch arbeiten? Diese und viele weitere Fragen werden hier thematisiert und an den verschiedensten Jazzstandards praktisch und lebendig umgesetzt. Selbstredend werden auch Fragen zu Rhythmik, Harmonielehre, Improvisationstechniken etc. beantwortet, soweit es der Rahmen zulässt.

**Di, 19.30 - 22.30 Uhr, 2x im Monat; fortl. Kurs  
55 €, ermäßigt 42 € monatlich**

## **Get A Jazz Band Goin': Jazz Ensemble #2**

**Leitung: Viola Engelbrecht**

Wer Lust hat, in einer Jazzband mitzuspielen bzw. die verschiedenen Skills dazu erarbeiten möchte, ist hier goldrichtig. Endlich mal umsetzen, woran man im stillen Kämmerchen gearbeitet hat. Erst im Zusammenspiel in einer Band erkennt man, was man bereits wirklich kann und woran man noch arbeiten kann. Wie geht die große Freiheit im Jazz? Wie spielt man zusammen und worauf kommt es dabei an? Wie gestaltet man eine Probe? Wie bringe ich meine Improvisation zum klingen? Wie kann man als Band Struktur und Aufbau in ein Stück bringen? Woran sollte ich selbst in erster Linie noch arbeiten? Diese und viele weitere Fragen werden hier thematisiert und an den verschiedensten Jazzstandards praktisch und lebendig umgesetzt. Selbstredend werden auch Fragen zu Rhythmik, Harmonielehre, Improvisationstechniken etc. beantwortet, soweit es der Rahmen zulässt.

**Do, 19.30 - 22.30 Uhr, 2x im Monat; fortl. Kurs  
55 €, ermäßigt 42 € monatlich**

## **Hard Bop-Ensemble**

**Leitung: Thore Benz**

Dieser Jazzstil entwickelte sich in den 50er Jahren in New York. Der Hard Bop verbindet den rhythmischen Drive des Bebop mit melodischen und harmonischen Elementen aus Soul und Blues. Das Ensemble erarbeitet unter anderem Kompositionen von Horace Silver, Art Blakey und Cannonball Adderley. Hierbei stehen das Ensemblespiel und die für die Stilistik typischen

Improvisationstechniken im Vordergrund. Gute Instrumental-  
kenntnisse sind Voraussetzung, Notenkenntnisse hilfreich.

**Do 19.30 bis 22.30 Uhr; 2x im Monat; fortl. Kurs**  
**55 €, ermäßigt 42 € monatlich**

## **Ska, Reggae & Soul-Ensemble**

**Leitung: Thore Benz**

Du magst entspannte Rhythmen, das Laid Back Gefühl des  
Reggae, die treibenden Beats des Ska und hast Soul & Funk im  
Blut? Das Reggae & Ska Ensemble sucht Verstärkung – sei da-  
bei! Wir freuen uns besonders über: Percussion und Gebläse.

**Di 19.30 bis 22.30 Uhr, 2x im Monat; fortlaufender Kurs**  
**55 €, ermäßigt 42 € monatlich**

## **»Waggongs Big Band«**

**Leitung: Christian Schröder**

Dieses Blasensemble mit Rhythmusgruppe spannt den Bogen  
vom Big Band-Sound zum Funk-Bläsersatz. Neben dem Erar-  
beiten von Repertoire geht es auch um elementare musikali-  
sche Gestaltungselemente. Intonationsübungen, Rhythmus-  
training, Harmonik, Phrasierung sind dabei genauso Thema  
wie Improvisation und Gehörtraining. Voraussetzungen: Gute  
Kenntnisse am Instrument, Spaß am Üben. Momentan v. a. ge-  
sucht: Schlagzeug und Blechbläser.

**Di 20.00 bis 23.00 Uhr, 2x im Monat; fortlaufender Kurs**  
**46 €, ermäßigt 38 € monatlich**

## **Salsa-Ensemble »Sol y Sombra«**

**Leitung: Juan Bauste Granda**

In diesem Kurs werden verschiedene Salsa-Stile wie Son-  
Montuno, Guaracha, Rumba, Chachacha vermittelt. Ein besonde-  
res Augenmerk gilt dabei dem Zusammenspiel und dem Arran-  
gement. Hierzu zählen die Fähigkeiten, sich gegenseitig zu hö-  
ren, mit der »Clave« zu spielen, an der richtigen Stelle einzu-  
setzen, Breaks zu spielen und auch mal zu improvisieren -  
eben alles, was eine Salsa-Band braucht, damit sie klingt. Vor-  
aussetzung sind Grundkenntnisse am Instrument und das In-  
teresse, im Rahmen eines Auftritts das Erarbeitete zu präsen-  
tieren.

**Di 20.30 bis 22.30 Uhr, 2x im Monat; fortlaufender Kurs**  
**36 €, ermäßigt 28 € monatlich**

# ensemble

## **Basiskurs Salsa-Ensemble**

**Leitung: Juan Bauste Granda**

In diesem Kurs werdet ihr die Grundlagen der populären kubanischen Musik kennenlernen. Wir sprechen hier vom "sentimiento cubano", dem kubanischen Feeling. Das bedeutet nicht mehr und nicht weniger, als zu verstehen, wie Kubanerinnen und Kubaner diese Musik fühlen, die sich durch ihre Off Beats und Synkopen auszeichnet. Ihr werdet Grundelemente der Struktur dieser Musik kennenlernen, wie z. B. den "Tumbáo" und seine verschiedenen Ausdrucksformen auf den jeweiligen Instrumenten. Teilnehmen können alle Instrumente: Bass, Piano, Gitarre, Tres, Kleinpercussion, Congas, Timbales, Bongo, Blasinstrumente.

**Do 20.30 bis 22.30 Uhr, 2x im Monat; fortlaufender Kurs  
36 €, ermäßigt 28 € monatlich**

## **Über 50 Band Rock/Pop**

**Leitung: Manfred M. Häder**

Das Alter spielt keine Rolle, allein der Spaß an der Musik zählt, darum der Ü 50 Bandworkshop: Für alle, die ihr Instrument wieder ausgepackt haben, raus aus dem stillen Kämmerlein, rein ins Bandleben; für alle, die sich den heimlichen Wunsch erfüllen möchten, in einer Band zu singen und auch für alle, die endlich einmal ein Instrument wie Gitarre, Bass, Klavier/Keyboard, Schlagzeug usw. ausprobieren möchten.

**Fr 15.00 bis 17.00 Uhr; 2x im Monat; fortlaufender Kurs  
36 €, ermäßigt 28 € monatlich**

## **Funk & Fusion-Ensemble**

**Leitung: Thore Benz**

Zwischen Jazz und Rock gibt es eine Menge verschiedener Stilrichtungen. Das Repertoire dieses Ensembles bewegt sich in dem Bereich, der von Funk, Fusion bzw. Jazzrock bis zu Groove und Jazz reicht. Dabei wird viel an Rhythmik und Groove gearbeitet, aber auch die Improvisation kommt nicht zu kurz. Gute Instrumental- und Notenkenntnisse sind Voraussetzung. Aktuell wird ein Tenorsaxophon für das anspruchsvolle Programm gesucht.

**Mi 20.00 bis 23.00 Uhr; 2x im Monat; fortlaufender Kurs  
55 €, ermäßigt 42 € monatlich**

## **Das Zirkus Zarakali Jugendensemble**

Für den Kinder- & Jugendzirkus Zarakali stellen die Kulturwerkstatt und VirusMusik für die Zirkusshow 2025 ein Musikensemble zusammen, das die vier geplanten Shows im Mai / Juni 2025 musikalisch und live begleitet. Gesucht werden junge Musikerinnen und Musiker zwischen 16 und 20 Jahren, die Zeit und Lust haben, eine Zirkusshow musikalisch zu begleiten. Der Ensemble-Workshop dauert von Oktober 2024 bis Juni 2025. Unter professioneller Anleitung werden die Musiker\*innen Musik für die Zirkusshow entwickeln und in verschiedenen Probenphasen von Januar bis Mai 2025 mit den jungen Artisten\*innen, ebenfalls unter professioneller Anleitung, an der Zirkusshow arbeiten, die dann Ende Mai Anfang Juni im Zirkus Zarakali, in Frankfurt am Main aufgeführt wird.

**Proben ab Oktober 2024 mittwochs von 18 bis 20 Uhr  
1x im Monat, ab Januar 2025 mittwochs  
1 bis 2x im Monat.**

## **Die Bunker Jugend Session**

Für Jugendliche und junge Erwachsene von 16 bis 25 Jahren. Es handelt sich um eine Jam Session für die 16-25 Jährigen, die auf ihrem Instrument ihre Grundkenntnisse erarbeitet haben und mal in lockerer Atmosphäre mit anderen jungen Menschen zusammen jammen wollen. Die Stilistik ist dabei offen: ob Rock, Pop, Jazz oder Folk - je nachdem wer sich eben zusammenfindet.

Die Session wird von den Jugendlichen und jungen Erwachsenen selbst organisiert. Jeden ersten Freitag im Monat (ausser in den Ferien), Eintritt frei!

**6. Sep, 1. Nov, 6. Dez 2024  
7. Feb, 7. Mrz, 4. Apr, 6. Jun, 4. Jul 2025  
18.00 bis 20.30 Uhr**

## **Band auf Zeit**

**Leitung: Susanne Peusquens**

Der Workshop »Band auf Zeit« richtet sich an Jugendliche ab 11 Jahren, die schon ein paar Jahre Instrumentalunterricht haben, bislang aber noch keine Gelegenheit hatten, ihr Können im Bandkontext anzuwenden. An drei Terminen werden mehrere Songs aus Rock/Pop/Funk/Blues gemeinsam erarbeitet. Dabei wird das Zusammenspiel in der Band trainiert und die

# kids, teens

Gestaltung der Probenarbeit vermittelt.

**Drei Termine nach Vereinbarung; jeweils 2 Std  
55 €, ermäßigt 40 €; für Jugendliche ab 11 Jahren**

## **Rock-Band für Jugendliche**

**Leitung: Chris Tucker, Robin Brosowski**

Raus aus dem Kämmerchen! Du stehst auf Linkin Park, Billy Talent, Red Hot Chili Peppers usw? Du spielst Gitarre, Bass, Schlagzeug, kannst singen oder ordentlich schreien? Du willst mal so richtig in voller Lautstärke mit Band abgehn? Dann bist du hier genau richtig! Diese Rock-Band für Jugendliche zwischen 12 und 16 Jahren wird Cover Songs spielen und eventuell auch eigene Songs erarbeiten. Lasst die Wände des Bunkers wackeln!

**fortlaufender Kurs wöchentlich  
20 € für 4x; für 12 - 16-jährige**

## **Rock-Band für Kids**

**Leitung: Chris Tucker**

Dieser Kurs richtet sich an Kinder zwischen 8 und 12 Jahren, die schon ein Instrument spielen und dieses gerne mal mit anderen Gleichaltrigen gemeinsam in einer Band ausprobieren möchten. Zusammen spielen, grooven, improvisieren, ausprobieren, üben und abrocken. Ein Projekt für Kids, die neben dem "alleine Üben" erste Banderfahrungen machen möchten. Wir spielen Cover-Songs und entwickeln evtl auch eigene Songs.

**fortlaufender Kurs wöchentlich  
20 € für 4x; für 8 - 12-jährige**

## **"Band Wanted!" - Bandworkshop**

**Leitung: Susanne Peusquens**

Dieser Workshop richtet sich vor allem an Jugendliche ab 16 Jahren, die nicht mehr alleine Musik machen wollen und auf der Suche nach einer Band sind. Unter Anleitung wird an einem Nachmittag zusammen gejammt, gemeinsam an einem Song gearbeitet und grundsätzlich über Fragen zur Bandsuche und Bandarbeit im allgemeinen gesprochen. Jedes Instrument ist willkommen, Schwerpunkt Alternative, Rock, Pop, allerdings ist das Genre nicht komplett festgelegt. Termin nach Vereinbarung ab 3 Teilnehmern.

**Termine nach Vereinbarung; fortlaufender Kurs  
48 €, ermäßigt 36 € für 4x; für Jugendliche ab 16 Jahren**



## Schlagzeugkurse

**Leitung: Jens Biehl, Giovanni Gulino, Thomas Elsner**

Die Kurse richten sich an Kinder und Jugendliche, die mit dem Schlagzeugspiel beginnen möchten oder bereits Unterricht hatten. Der Unterricht konzentriert sich auf die rhythmischen und technischen Grundlagen und vermittelt eine solide Basis für die weitere musikalische Entwicklung. Der Kurs umfasst in der Regel monatlich 4 mal 30 Minuten im Einzelunterricht.

**laufende Kurse Mo bis Fr nachmittags  
72 €, ermäßigt 62 € monatlich; ab 7 Jahren**

## Kurse für Flöte

**Leitung: Sachiko Fuji**

Ob Klassik, Jazz, Pop oder Improvisierte Musik, die Basis ist die gleiche: erstmal pusten lernen, Töne zum Klingen bringen, die Noten noch dazu und dann geht's los. Das Instrument ist leicht mitzunehmen, relativ leicht zu erlernen, so dass ihr schnell in einer Band oder einem Orchester mitspielen könnt. Das ist schon ein Anreiz, es mal zu versuchen! Keine Langeweile mehr, die vor Computer oder Fernseher gestillt werden muss, denn zusammen Musik machen macht mehr Spaß. Der Kurs umfasst in der Regel monatlich 4 mal 30 Minuten im Einzelunterricht.

**laufende Kurse Fr nachmittags  
72 €, ermäßigt 62 € monatlich; ab 7 Jahren**

## Kurse für Blockflöte

**Leitung: Sachiko Fuji**

Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger\*innen als auch fortgeschrittene Kinder und Jugendliche ab 5 Jahren. Mit einem von der Dozentin erarbeiteten, strukturierten Unterrichtskonzept erlernt ihr die Grundlagen des Blockflötenspiels und der Musiktheorie, wie z.B. Notenlesen, Rhythmen klatschen und spielen, etc. Im Unterricht erlernt ihr die Fähigkeit des Ensemblespiels, so dass ihr mit eurem Instrument schon nach kurzer Zeit in Schul-Orchestern, Bläserklassen oder ähnlichen Schul-Ensembles mitspielen könnt.

**laufende Kurse Fr nachmittags  
72 €, ermäßigt 62 € monatlich; ab 5 Jahren**

## **Kurse für Klarinette**

**Leitung: Tobias Rüger**

Die Klarinette kann in der Regel ab 8 Jahren erlernt werden und ist in den Stilrichtungen Klassik, Klezmer und Swing zuhause. Sie kann in kleinen Ensembles gespielt werden und darf natürlich in keinem Orchester fehlen. Im Unterricht werden die Grundlagen wie Technik und Tonbildung gelehrt und Spaß und Faszination an der Musik vermittelt. Der Kurs umfasst in der Regel monatlich 4 mal 30 Minuten im Einzelunterricht.

**laufende Kurse Mi nachmittags  
72 €, ermäßigt 62 € monatlich; ab 8 Jahren**

## **Kurse für Bass**

**Leitung: Susanne Peusquens**

Diese Kurse können sowohl von Anfänger\*innen als auch von Kindern und Jugendlichen mit Vorkenntnissen belegt werden. Ob Jazz, Rock oder Klassik, auf die bevorzugte Stilrichtung wird flexibel eingegangen.

**laufende Kurse nach Vereinbarung  
72 €, ermäßigt 62 € mtl. für 4x30 Min.; ab 8 Jahren**

## **Kurse für Klavier**

**Leitung: Theodor Scheibling, Philip Wibbing, Pablo Parrado**

laufende Kurse Mo, Di, Mi, Do, Fr nachmittags  
Kursbeschreibung siehe oben „Kurse für Bass“

## **Kurse für Gitarre**

**Leitung: Michael Bernschneider, Chris Tucker, Pablo Parrado, Danil Petrozhak**

laufende Kurse Mo, Di, Mi, Do nachmittags  
Kursbeschreibung siehe oben „Kurse für Bass“

## **Kurse für Saxophon**

**Leitung: Savas Bayrak, Tobias Rüger**

laufende Kurse Mi, Do nachmittags  
Kursbeschreibung siehe oben „Kurse für Bass“

## instrumental-kurse

### Schlagzeugkurse

**Leitung: Jens Biehl, Giovanni Gulino, Thomas Elsner**

Diese Kurse richten sich an Leute, die schon fortgeschritten sind. Behandelt wird das Spiel in verschiedenen Stilistiken, die auf Wunsch besonders vertieft werden können (Jazz, Latin, Salsa, Funk, Fusion, Rock etc.). Des Weiteren wird an Technik, Sound und dem Spiel in verschiedenen Metren gearbeitet. Die genauen Kursinhalte werden individuell vereinbart.

**laufende Kurse Mo bis Fr nachmittags**

**72 €, ermäßigt 62 € monatlich bei 4x 30 Min. Unterricht**

### Fit für die Band

**Leitung: Giovanni Gulino**

Dieser Kurs richtet sich an Amateur Schlagzeuger\*innen von 8 bis 90 Jahren, die in einer Band spielen wollen oder schon in einer Band spielen. Gemeinsam hören wir die Titel, Grooves, Fill-ins raus, die du in der Band spielst. Wenn du keine Motivation hast alleine zu üben, treffen wir uns und erarbeiten gemeinsam Rudiments und Technik-Übungen, Grooves und Fills für die Band. Buchung einzelner oder regelmäßiger Termine möglich

**Termine nach Vereinbarung**

**36 €, ermäßigt 31 € für 60 min**

### Samba Reggae

**Leitung: Thomas Müller**

Brasilien in Frankfurt: Wer auf fetzige Rhythmen und gemeinsames Trommeln abfährt, sollte hier mitmachen. Durch Klatschen, Sprechen und viel Bewegung werden wir den gemeinsamen Groove erarbeiten. Die brasilianischen Trommeln und Instrumente (Surdo, Repinique, Shaker, Agogo etc.) werden zur Verfügung gestellt. Je nach Vorlieben kann sich jede/r einem Instrument zuordnen. Am wichtigsten ist dabei der Spaß am Spielen. Die Wünsche und das Niveau der Teilnehmer\*innen werden berücksichtigt.

**16. November 2024, 11.00 bis 16.00 Uhr**

**70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Orientalische Percussion - Darbuka und Riq**

**Leitung: Thomas Müller**

Ein Workshop für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene. Es geht um das Kennenlernen verschiedener orientalischer Rhythmen. Grundlegende Techniken an der Darbuka und dem Riq werden vermittelt. Jeweils nach dem Niveau der Teilnehmer\*innen können Soloelemente gezeigt werden. Spaß und Spielfreude stehen im Vordergrund. Instrumente können nach Absprache gestellt werden.

**23. November 2024, 11.00 bis 16.00 Uhr  
70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Handpan**

**Leitung: Mark Collazo**

Handpan - die Trommel mit den sphärischen Klängen. Trommeln und dabei Melodien spielen... das ist es, was (einfach ausgedrückt) die Handpan so reizvoll macht. Man braucht keine musikalischen Vorkenntnisse und trotzdem klingt das eigene Spielen vom ersten Moment an toll. Aber es macht natürlich Sinn, sich etwas mit der Anschlagtechnik und Rhythmen zu beschäftigen. Und genau das sind die Themen dieses Workshops: Wie spiele ich auf der Handpan, einfache rhythmische Übungen, leichte Melodien und auch freies Spielen. Wer schon immer mal dieses Instrument ausprobieren wollte hat hier die Gelegenheit. Für den Kurs werden Handpans zur Verfügung gestellt in der Stimmung D-Kurd; die Miete ist im Preis inbegriffen

**Kurs 1: 24. November 2024, 11.00 bis 14.00 Uhr**

**Kurs 2: 24. November 2024, 14.30 bis 17.30 Uhr**

**55 €, ermäßigt 45 €; max. 6 Personen**

## **Cajon - die ersten Schritte**

**Leitung: Mark Collazo**

Ein Workshop für Anfänger\*innen ohne oder mit geringen Vorkenntnissen. Die Schlagtechnik wird anhand von einfachen Rhythmen gezeigt, geübt und erlernt. Dabei wird die praktische Anwendung zur Musik in den Mittelpunkt gestellt. Der Kurs beinhaltet folgende Themen: Schlagtechnik, einfache Rhythmen, einfache Breaks und Solofiguren, Musik und Schlagzeuganalyse mit Hilfe von Playbacks. Alle Rhythmen werden mit Playbacks geübt. Nach diesem Kurs hat jede/r Teilnehmer\*in einen tiefen Einstieg in die Welt der Musik und Rhythmik und verfügt über die Möglichkeit, einfache Musik-

stücke mit dem Cajon selbständig zu begleiten (je nach Talent und Übungsaufwand). Cajones können gegen eine Gebühr gemietet werden (bitte bei Anmeldung angeben).

**2. Februar 2025, 12.00 bis 15.00 Uhr  
40 €, ermäßigt 35 €; max. 8 Personen**

## **Cajon - für Fortgeschrittene**

**Leitung: Mark Collazo**

Dieser Kurs richtet sich an die Teilnehmer\*innen des Workshops „Cajon - die ersten Schritte“. Die Inhalte des ersten Workshops und die erlernten Techniken werden wiederholt und erweitert. Die Termine werden direkt mit dem Dozenten und allen Teilnehmer\*innen nach Beendigung des ersten Workshops ausgemacht. Es besteht die Möglichkeit nach vorheriger Absprache diesen Kurs auch ohne den vorherigen Einsteiger-Kurs zu besuchen. Das Wissen der Grundlagen des Cajon-Spiels sind hierbei Voraussetzung.

**2. März 2025, 12.00 bis 15.00 Uhr  
40 €, ermäßigt 35 €; max. 8 Personen**

## **Samba Reggae**

**Leitung: Thomas Müller**

Kursbeschreibung siehe S. 19

**22. März 2025, 11.00 bis 16.00 Uhr  
70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Orientalische Percussion - Darbuka und Riq**

**Leitung: Thomas Müller**

Kursbeschreibung siehe S. 20

**29. März 2025, 11.00 bis 16.00 Uhr  
70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Ensemblekurs Latin Percussion**

**Leitung: Juan Bauste Granda**

Ein Ensemble für Einsteiger\*innen mit Vorkenntnissen. Thema ist die Rumba Cubana, ein Zyklus bestehend aus drei Basisrhythmen, Yambú, Guaguanco und Columbia, und seit neustem auch dem Guarapachangeo (besteht aus Conga/Tumbadora, Cajon und Batá). Zu den Basisstimmen der Rumba (Conga, Tresdos und Quinto) kommen noch Clave und Cascara (Katá)

hinzu; so entsteht ein polyrhythmisches Klangbild. Neben den Congas sind auch Bongo, Cajon und andere afrocubanische Percussioninstrumente willkommen. Congas können gegen eine Gebühr von 3 € pro Monat ausgeliehen werden.

**Beginn nach Vereinbarung; Mo 20.30 bis 22.30 Uhr Kurs für Fortgeschrittene: Mo 18.15 bis 20.15 Uhr 72 €, ermäßigt 56 € monatlich bei 8 Personen**

## Djembekurse

**Leitung: Ablaye Kouyaté**

Bei diesen Kursen werden traditionelle Rhythmen aus Westafrika auf der Djembe gespielt. Die Teilnehmer\*innen erhalten einen Einblick in die afrikanische Musikkultur und schulen ihr Rhythmusgefühl durch das polyrhythmische Spiel in der Gruppe. Die Kurse sind geeignet für Einsteiger\*innen und Teilnehmer\*innen mit wenig Vorkenntnissen. Die Leihgebühr für eine Djembe ist in der Teilnahmegebühr enthalten.

**laufender Kurs, mittlere Schwierigkeit, Fr 19.00 bis 20.00 Kurs für Einsteiger\*innen: Fr 18.00 bis 19.00 Uhr 38 €, ermäßigt 31 € monatlich; max. 8 Personen**

## Fair beraten, perfekt versichert

Überfordert im Versicherungsdschungel?

Auf der Suche nach verlässlichen Informationen?

Skeptisch vor dem Abschluss?

Entdecken Sie mit uns einen Weg sich verlässlich, fair und nachhaltig abzusichern. Unsere Fairsicherungsmakler wählen frei und unabhängig die Versicherungsunternehmen aus. Wir stehen auf Ihrer Seite, um das passende Angebot zu finden, damit Sie langfristig abgesichert sind. So können Sie optimistisch in die Zukunft schauen.

Private Krankenversicherung,

Berufsunfähigkeitsversicherung, private Altersvorsorge, betriebliche Versicherungen, Investmentfonds

**Fairsicherungsmakler M&P Frankfurt GmbH**

**Wasserweg 8-10, 60594 Frankfurt am Main**

**Tel 069 43 08 90 30**

**kontakt@fair-mp.de**

**www.fair-mp.de**

**FAIRSICHERUNGSMAKLER  
MP/FRANKFURT**

## **Kurse für E-Bass und Kontrabass**

**Leitung: Susanne Peusquens**

Angeboten werden Kurse für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene. Im individuellen Unterrichtskonzept werden Schwerpunkte und Interessen der Schüler\*innen praxisorientiert herausgearbeitet. Stilistisch ist der Unterricht nicht festgelegt; die Bandbreite reicht von Jazz bis Rock (auch Klassik beim Kontrabass). Im Vordergrund steht die Motivation und der Spaß an der Musik!

**Gruppen- oder Einzelunterricht; nach Vereinbarung  
36 €, ermäßigt 31 € pro Stunde bei Einzelunterricht**

## **Schnuppertag: Bass für Anfänger\*innen**

**Leitung: Susanne Peusquens**

Eingeladen sind Bassanfänger\*innen aller Stilrichtungen, sich bei diesem Workshop mit allen möglichen Fragen des Bassspiels auseinanderzusetzen. Das ist vor allem für Bassist\*innen interessant, die entweder keinen Unterricht haben oder diesen ergänzen und sich Anregungen holen möchten, um ihr Bassspiel zu verbessern. Unter anderem werden anhand praktischer Übungen Fragen zum Instrument, zu Timing, Groove, Technik, Zusammenspiel in der Band und zur Improvisation bearbeitet.

**8. September 2024, 12.00 bis 18.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

**!!! NOTENVERSAND !!!**

## **Musikalien Petroll**

Oeder Weg 43  
60318 Frankfurt  
Tel: 069-558859  
Fax: 069-558733

Marktplatz 5  
65183 Wiesbaden  
Tel: 0611-370970  
Fax: 0611-306862

[www.noten4you.de](http://www.noten4you.de)

## **Walking Lines und Jazz Bass**

**Leitung: Susanne Peusquens**

Ein Workshop für alle Bassist\*innen, die sich mit Jazzbegleitung und v. a. dem Thema »Walking Lines« beschäftigen wollen. Es geht um die grundlegenden harmonischen Prinzipien des Aufbaus von Begleitlinien, um Erweiterungsmöglichkeiten und kreative Varianten sowie Fragen von Timing und Groove. Es können auch andere Begleitprinzipien des Jazz miteinbezogen werden, wie z. B. Latin Grooves, Balladenbegleitung sowie Improvisation.

**3. November 2024, 12.00 bis 18.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Schnuppertag: Bass für Anfänger\*innen**

**Leitung: Susanne Peusquens**

Kursbeschreibung siehe S. 23

**19. Januar 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Walking Lines und Jazz Bass**

**Leitung: Susanne Peusquens**

Kursbeschreibung siehe S. 24

**23. März 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

---

**Das Kulturamt Frankfurt am Main und das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur unterstützen die Veranstaltungen von Waggong.**

**Die Veranstaltungen von VirusMusik und die Produktionen der theatercompagnie Tagträumer werden vom Kulturamt Frankfurt am Main gefördert.**



## **Gitarrenkurse**

**Leitung: Michael Bernschneider, Chris Tucker, Pablo Parado, Danil Petrozhak**

Diese Kurse richten sich an Leute, die schon fortgeschritten sind. Behandelt wird das Spiel in verschiedenen Stilistiken, die auf Wunsch besonders vertieft werden können (Jazz, Latin, Salsa, Funk, Fusion, Rock etc.). Des Weiteren wird an Technik, Sound und dem Spiel in verschiedenen Metren gearbeitet. Die genauen Kursinhalte werden individuell vereinbart.

**laufende Kurse Mo, Di, Mi, Do nachmittags**

**72 €, ermäßigt 62 € monatlich bei 4x 30 Min. Unterricht**

## **Bluesgitarre authentisch improvisieren und solieren**

**Leitung: Manfred M. Häder**

Anhand von Vorlagen werden die Strukturen des Solospiels der großen Meister der elektrischen Bluesgitarre nachvollzogen. Es geht nicht ums Auswendiglernen, sondern um das Erkennen der Elemente und Stilmittel und das Umsetzen mit den eigenen Möglichkeiten. Ziel: Die Verbesserung der eigenen Improvisationsfähigkeit. Im Zentrum steht die praktische Umsetzung der erworbenen Improvisationsmöglichkeiten, z. B. Übergang und Wechsel von Begleitung und Solo. Grundkurs für Anfänger\*innen.

**16. November 2024, 12.00 bis 18.00 Uhr**

**75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Workshop: Improvisation auf der Gitarre**

**Leitung: Volker Ilgen**

Du möchtest das Improvisieren auf der Gitarre erlernen? In diesem Workshop möchte ich dir eine Methode vorstellen, die dich schrittweise an das freie Solieren auf der Gitarre heranführt. In leicht gesetzten Spielstücken aus den Bereichen Pop, Blues und Rock werden die neu erworbenen improvisatorischen Kenntnisse sogleich angewendet. Grundkenntnisse am Instrument, wie einfaches Akkord- und Melodiespiel (auch mal in höheren Lagen), sind Voraussetzung. Ein Workshop zu meinem Buch „Einfach improvisieren“, erschienen im Verlag Acoustic Music.

**17. November 2024, 12.00 bis 17.00 Uhr**

**70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Crash Kurs Fingerpicking**

**Leitung: Andi Saitenhieb**

Gitarre Fingerstyle Songbegleitung: Ihr könnt schon ein paar Akkorde anschlagen und kommt mit der Gitarre nicht mehr so richtig weiter? In diesem Workshop beschäftigen wir uns Schritt für Schritt mit dem leichten Einstieg ins Zupfen (Fingerpicking). Erlern werden verschiedene, gut klingende, einfach zu spielende Zupfmuster zur Song-Begleitung mit interessanten Variationen und Verzierungstechniken. Am Ende dieses Workshops könnt ihr beliebige Songs mit interessanten Zupfmustern begleiten! Das Tempo und die Inhalte des Workshops werden an die Kenntnisse der anwesenden Teilnehmer\*innen angepasst; jede\*r wird dort abgeholt, wo er/sie sich in der musikalischen Entwicklung gerade befindet. Dieser Workshop hilft Fingerpicking-Einsteiger\*innen und nicht so fortgeschrittenen Gitarrist\*innen, das nächste Level zu erreichen. Benötigte Vorkenntnisse: Mehrere Moll- und Dur-Akkorde, einfache Anschlagmuster, verschiedene Lieder auf einfache Art begleiten können. Barrée-Griffe sind nicht notwendig.

Inhalte des Workshops:

- Unabhängigkeit der Finger der Anschlagshand
- grundlegende Zupfmuster zur Song-Begleitung
- Gestaltung Intro & Ending
- Interessante Song-Gestaltung (Arrangement)

**25. Januar 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr**  
**75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Bluesgitarre authentisch improvisieren und solieren**

**Kurs für Fortgeschrittene**

**Leitung: Manfred M. Häder**

Kursbeschreibung siehe Seite 25

**22. Februar 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr**  
**75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Workshop: Improvisation auf der Gitarre**

**Leitung: Volker Ilgen**

Kursbeschreibung siehe Seite 25

**23. März 2025, 12.00 bis 17.00 Uhr**  
**70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Praxisorientiertes Klavierspiel**

**Leitung: Samuel Schroth, Theodor Scheibling,  
Philip Wibbing, Pablo Parrado**

Das Klavier ist ein wichtiges Universal-Instrument für alle, die Interesse an Arrangement und Komposition haben. Dieser Kurs bietet auch für »Nicht-Klavierspieler\*innen« eine praxisorientierte individuelle Einführung in die Möglichkeiten, die das Instrument zu diesen Zwecken bietet. Themen sind u. a.: praktische Umsetzung von Harmonielehre; Akkordstrukturen »begreifen«; Liedbegleitung mittels einfacher rhythmischer Patterns; Spiel nach lead sheets; fundamentale Spieltechnik.

**Termine nach Vereinbarung  
36 €, ermäßigt 31 € pro Stunde**

## **Einführungskurs für Jazzpiano**

**Leitung: Philip Wibbing**

Ein Kurs für Leute, die etwa vier bis fünf Jahre Unterricht hatten, schon immer Jazz spielen wollten, aber keinen richtigen Zugang dazu fanden. Die Inhalte der Unterrichtseinheiten: 1. Akkord- familien & Basic Voicings; 2. Blues Piano; 3. Spielen von Jazz- Standards im Solopiano-Stil; 4. Improvisation mit Pentatonik, Rhythmus beim Begleiten; 5. Zusammenfassung, Übeanleitungen, Buchempfehlungen, Tipps & Tricks & Licks. Wer sich gezielt zu den genannten Themen informieren möchte, muss nicht den ganzen Kurs buchen, sondern kann die Termine auch einzeln belegen.

**1. Termin: 21. Sep 2024;  
weitere: 28. Sep, 2./9. und 16. Nov 2024;  
11.00 bis 14.00 Uhr  
190 €, ermäßigt 170 €; max. 4 Personen  
Einzelner Termin: 45 €, erm. 40 €**

## **Aufbaukurs für Jazzpiano**

**Leitung: Philip Wibbing**

Dieser Kurs vertieft die Inhalte aus dem Einführungskurs und thematisiert weitere Aspekte des Jazzklaviers. Bei speziell ausgerichteten Interessen sind auch hier die Termine einzeln belegbar. Das Kennen der Inhalte des Einführungskurs ist Voraussetzung. Die Themen der Unterrichtseinheiten: 1. Erweiterte Voicings: II-V- Verbindungen, Nonen, alterierte Akkorde, Tritonus-Substitutionen; 2. Souljazz/Improvisation mit Pentatonik, Blues-Skala, dorischer Skala, 3. Improvisation mit Be-

# piano

bop-Skala, 4. Basic Walking Bass für Piano; 5. Improvisation auf der Basis von Arpeggien.

**1. Termin: 22. Sep 2024; weitere: 29. Sep, 3./10. und 17. Nov 2023; 11.00 bis 14.00 Uhr  
190 €, ermäßigt 170 €; max. 4 Personen  
Einzelner Termin: 45 €, erm. 40 €**

## **Klavier und Keyboards in der modernen Popmusik**

**Leitung: Philip Wibbing**

Bei Künstlern wie Alicia Keys, John Legend und Elton John steht das Klavier im Mittelpunkt des Acts. Auch darüber hinaus sind Keyboards und Tasteninstrumente überall in der modernen Popmusik zu hören. Wie spielt man professionell klingende Akkorde? Wie kreierte man bluesige Licks und Keyboard-Grooves für modernen R'n'B, Rap oder Hip Hop? Gibt es Klavierkonzepte, die einem den Weg zur Eigenkomposition erleichtern? All diesen Fragen gehen wir in diesem Workshop nach.

**23./30. Nov, 7. Dez 2024; 12.00 bis 14.00 Uhr  
80 €, ermäßigt 55 €; max. 4 Personen**

## **Jazzpiano für Fortgeschrittene**

**Leitung: Samuel Schroth, Theodor Scheibling**

Voicings - Comping - Alterationen - Substitutes: dieser Intensivkurs ist für Klavierspieler\*innen gedacht, die ihr Wissen über die genannten Themen vertiefen möchten. Banderfahrung wäre gut; der Kurs ist aber auch für Solopianist\*innen geeignet. Mehrjährige Beschäftigung mit Jazz-Piano ist Voraussetzung.

**Termine nach Vereinbarung  
36 €, ermäßigt 31 € pro Stunde bei Einzelunterricht**

# sax & more

## **Mit dem Körper spielen: Schwerpunkt Atmung**

**Leitung: Christian Schröder**

Dieser Workshop für Saxophonist\*innen und andere (Holz-) Bläser\*innen ist beeinflusst durch die intensiven Erfahrungen des Dozenten mit der Feldenkrais-Methode. Das Spielen eines

Instruments bedeutet für den Körper eine ungewohnte, oft einseitige Belastung, durch die häufig die »Leichtigkeit des Spiels« verloren geht. Verspannungen, falscher Umgang mit dem Atemsystem, Druck im Hals- und Rachenraum haben Auswirkungen auf Sound, Intonation, Rhythmik, Virtuosität und musikalische Ausdrucksfähigkeit. Den Teilnehmer\*innen wird ein Weg aufgezeigt, wie sie durch bessere Körperorganisation und -wahrnehmung weniger gegen, sondern mehr mit dem Körper spielen können.

**10. November 2024, 12.00 bis 18.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Klassisches Saxophon - wie geht das eigentlich?**

**Leitung: Bastian Fiebig**

Das Saxophon wurde bekanntlich 1840 von Adolphe Sax erfunden und im Jahr 1846 patentiert. Jazz war zu dieser Zeit noch überhaupt nicht angesagt, wohl aber romantische Musik und in der Folge vieles, was zahlreiche Komponisten der Zeit motivierte, für dieses faszinierende Instrument zu komponieren. Doch wie spielt man Saxophon eigentlich klassisch, worauf muss man achten, welches Equipment braucht man und ... es gibt so viele Fragen, auf die wir in diesem Workshop Antworten finden werden.

Schwerpunkt ist das Ensemblespiel – der ideale Rahmen, um sowohl die Klangvorstellung und die technischen Herausforderungen als auch die Themen Intonation und Ensembleklang zu erarbeiten. Dabei gilt: Ein klassischer Ansatz hilft auch bei der Umsetzung individueller Klangvorstellungen in Jazz, Smooth-Jazz oder Pop. Grundlegende Notenkenntnisse sind Voraussetzung, sonst wird es mit dem Ensemblespiel schwierig – ansonsten ist hier jede/r willkommen, die/der mal für ein Wochenende in die faszinierende Welt des klassischen Saxophons hineinschnuppern möchte!

**16./17. November 2024, 12.00 bis 18.00 Uhr  
130 €, ermäßigt 90 €; max. 8 Personen**

## **Saxophon-Basics: Intonation/Das Üben üben**

**Leitung: Christian Schröder**

In diesem Workshop werden grundlegende Probleme, die beim Saxophonspielen und –üben immer wieder auftreten, wie z. B. gute Intonation, richtig mit dem Metronom üben, Timing, das Erarbeiten schwieriger Läufe, Gehörbildung etc. behandelt und

verschiedene Lösungswege vermittelt. Dabei orientiert sich der Inhalt des Workshops maßgeblich an der „Problemlage“ der Teilnehmer\*innen.

**26. Januar 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Modern Saxophon**

**Leitung: Bastian Fiebig**

Von Musikern wie David Sanborn, Ernie Watts oder Tom Scott über Smooth-Jazz mitten hinein in die Pop-Musik und bis in den Schlager: Heute ist der moderne Sound des Saxophons in sämtlichen Genres zuhause – doch wie geht das eigentlich? Wie spielt man ein Saxophonsolo so, dass es an Careless Whisper, Urgent oder Dire Straits erinnert? Wie entsteht der un-nachahmliche Sound von Dave Koz, Gerald Albright, Kirk Whalum oder Richard Elliot? Und wie setzt man sich endlich klanglich im Orchester, der Band oder dem Ensemble spielerisch durch, ohne den Klang durch pure Lautstärke zu entstellen? In diesem Workshop wird von grundlegenden Techniken über typische Verzierungen, die richtige Tonauswahl und spannende Soundideen bis hin zum erforderlichen Material alles angesprochen und ausführlich erläutert, was für einen modernen Saxophonsound notwendig ist..

**22./23. Februar 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr  
130 €, ermäßigt 90 €; max. 8 Personen**

## **Bläser-Gruppe**

**Leitung: Christian Schröder**

In diesem Kurs werden Arrangements verschiedener Stilrichtungen einstudiert und improvisatorische Fähigkeiten erworben bzw. weiterentwickelt. Vermittelt werden u.a. musikalische Strukturen und Übungen zum selbständigen Arbeiten an Intonation, Rhythmus- und Taktgefühl. Für Saxophon- und Blechblasinstrumente; bei eigener, mitgebrachter Verstärkung auch andere Holzblasinstrumente möglich. Voraussetzung: Grundkenntnisse am Instrument und Notenlesen

**Mi von 19.30 bis 22.30 Uhr, 2 mal im Monat, fortlaufender Kurs  
55 €, ermäßigt 42 €; max. 8 Personen**

## Klarinettenunterricht

**Leitung: Tobias Rüger**

Ein Angebot für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene, die Klarinette lernen oder vertiefen möchten. Der Fokus liegt dabei auf Swing und Klezmer und für jede/n die/der sich traut auch auf Improvisation.

**Mittwochs, Termine nach Vereinbarung  
72 €, ermäßigt 62 € mtl. für 4x30 Min**

## Die Flöte im Jazz: Ensemble-Kurs

**Leitung: Stephanie Wagner**

Dieser Flöten-Kurs bietet die Möglichkeit im Ensemble zu spielen, neue Stücke kennen zu lernen, theoretische Kenntnisse zu erwerben und zu vertiefen, praxisorientiert an Stücken zu üben und mal an einem Stück »dran zu bleiben«, Rhythmik und Phrasierung zu üben, andere Flötist\*innen kennen zu lernen. Über die Zeit hinweg wird ein Repertoire erarbeitet. Ein späterer Einstieg ist nach vorheriger Absprache möglich.

**29. Aug, 30. Okt, 13./27. Nov, 11. Dez 2024,  
19 bis 21 Uhr  
140 €, ermäßigt 115 €; max. 8 Personen**

Der einfache Weg zum guten Ton  
**Christian Schröder**  
Saxophon und mehr

<http://schroeder-sax.de/>  
[info@schroeder-sax.de](mailto:info@schroeder-sax.de)



Telefon: 06081 981 976  
Mobil: 0177 66 27 694

## Quer ötenkurse

**Leitung: Sachiko Fuji**

Sie möchten Ihre Querflötenkenntnisse wieder auffrischen oder vertiefen? Dann sind Sie hier richtig. Neben Stücken aus verschiedenen Epochen der klassischen Musik können auch Inhalte aus aktueller Popmusik in den Unterricht einfließen. Angeboten wird Unterricht für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene.

**Freitags, Termine nach Vereinbarung  
72 €, ermäßigt 62 € mtl. für 4x30 Min**

*Holz- und  
Blechblasinstrumente*

**Simon Freyer**

Reparatur, Service  
und Verkauf

Dillingerstr. 62

61381 Friedrichsdorf

[herrsimonfreyer@gmx.de](mailto:herrsimonfreyer@gmx.de)

Tel. 06172/764961

[www.musikinstrumente-freyer.de](http://www.musikinstrumente-freyer.de)

## strings

## Jazz For Strings - mal anders streichen

**Leitung: Anka Hirsch**

Arrangements und Improvisationen für Geige, Bratsche, Cello, Kontrabass, Stücke aus Jazz, Rock, Pop, Klezmer... in neuen Arrangements spielen, Improvisationen ausprobieren, Rhythmusübungen, Spieltechniken. Offen auch für Gitarren; andere Instrumente u. Gesang sind als Ergänzung ebenfalls willkommen.

**Termine nach Vereinbarung, 14.00 bis 18.00 Uhr  
55 €, ermäßigt 40 €; max. 8 Personen**



# strings

## Cellokurse

**Leitung: Anka Hirsch**

Cello spielen – jazzig, folkig, klassisch, improvisieren lernen, fetzige Arrangements in verschiedenen Stilen spielen, mit anderen zusammen swingen und grooven... Angeboten wird Einzel- und Gruppenunterricht für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene.

**Einzel- oder Kleingruppenunterricht; Termine nach Vereinbarung**

**72 €, ermäßigt 62 € mtl. für 4x30 Min**

## vocal

## SingASong

**Leitung: Lil von Essen**

Ein Workshop für alle, die schon immer mal ihr Lieblingslied singen wollten. Je nach Niveau der Teilnehmer\*innen arbeiten wir an euren vorbereiteten Stücken und erarbeiten vielleicht sogar gemeinsam kleinere Arrangements. Außerdem beschäftigen wir uns mit Körper- und Atemübungen, Stimmklang, Melodieführung, Gehörbildung, Rhythmus, Sprache, Interpretation und Präsentation. Notenlesen ist keine Voraussetzung zur Teilnahme. Bitte ein Solo-Stück vorbereiten und die Noten und/oder den Text und Chords bzw. ein Playback, sowie Maten, bequeme Kleidung und Socken mitbringen.

**9. November 2024, 12.00 bis 18.00 Uhr**

**80 €, ermäßigt 55 €; max. 5 Personen**

## Bestfriend-Geschenk-Workshop

**Leitung: Moina Stock-Erichson**

Du suchst noch ein schönes Geschenk für einen besonderen Anlass? Wie wär's, die Freundin, den Partner oder eine Gruppe von Freund\*innen einen Nachmittag lang zum Singen zu bringen? Der „Bestfriend-Workshop“ macht das möglich! Gönnst Euch einen Singsonntag in meinem Oberurseler Kreativatelier mit Garten, nahe dem Bahnhof Oberursel. Als Vocal & Bühnencoach helfe ich gern mit Tipps & Tricks für mehr Stimme & Ausdruck. Wir bezwingen Lampenfieber&Co mit Atemübungen & Warm Ups und gewinnen an Lebensfreude beim gemeinsamen Singen von Lieblingssongs zum Thema, wie z.B. You've got a friend (Carole King), Time after Time (Eva Casse-

dy), That's what friends are for (Michael Jackson & Dionne Warwick), Count on me (Bruno Mars) und viele mehr. Mit einem anschließendem Freundschaftsbuffet und einem Glas Wein- jeder bringt was mit- runden wir gesellig den Nachmittag ab. *Der Workshop findet in Oberursel-Bommersheim (U3/S5) im Kunst& Musik -Atelier Sänger & Künstlerin MOINA statt.*

**10. Nov, 14 bis 18 Uhr**  
**55 €, ermäßigt 40 €; max. 7 Personen**

## **Stimme und Sprechen** **- mit freier Stimme sprechen**

**Leitung: Lil von Essen**

Dieser Workshop ist für alle gedacht, die sich einen authentischen stimmlichen Ausdruck erarbeiten möchten und behandelt die Themen körperliche Durchlässigkeit, Stimmbildung, Atemtechnik, Artikulation und Körpersprache. An vorbereiteten Texten wird das Gelernte praktisch umgesetzt. Bitte einen kurzen Text/Gedicht (mind. 8 Zeilen) auswendig können und Matten, bequeme Kleidung und Socken mitbringen.

**10. November 2024, 12.00 bis 18.00 Uhr**  
**80 €, ermäßigt 55 €; max. 5 Personen**

## **Bestfriend-Geschenk-Workshop**

**Leitung: Moina Stock-Erichson**

Kursbeschreibung S. 33

**2. Februar 2025, 14 bis 18 Uhr**  
**55 €, ermäßigt 40 €; max. 7 Personen**

## **Singen im Vokalensemble**

**Leitung: Lil von Essen**

Intensiv-Workshop für Einsteiger\*innen und Fortgeschrittene mit allem, was wichtig ist: Gehörbildung, Stimmbildung, Atemführung, Rhythustraining, Artikulation, harmonisches Hören, Melodieführung, Rhythmus, Phrasierung, Lied-Interpretation, Aufführungstraining. Gemeinsam erarbeiten wir 2 bis 3 leichte bis mittelschwere Arrangements.

**1./2. März 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr**  
**130 €, ermäßigt 90 €; max. 10 Personen**

## **Bestfriend-Geschenk-Workshop**

**Leitung: Moina Stock-Erichson**

Kursbeschreibung S. 33

**27. April 2025, 14 bis 18 Uhr**  
**55 €, ermäßigt 40 €; max. 7 Personen**

## Vokalwerkstatt Chor

**Leitung: Lil Von Essen**

Ein Vokalensemble für musikalische Menschen ab ca. 16 Jahren, die gerne in Gemeinschaft und zwanglos Stücke singen und vertiefend mit ihrer Stimme arbeiten wollen. Dabei ist Chorerfahrung von Vorteil, aber nicht zwingend. Das Repertoire ist mit der Bandbreite von Alter Musik bis neueste Musik geplant. Dabei sind Vorschläge willkommen. Ein wenig Schauspielersches soll auch in die späteren Auftritte einfließen...

**laufender Kurs; Montags 20.00 bis 21.30 Uhr**

**32 €, ermäßigt 27 € mtl. bei 13 - 18 Personen; max. 25**

## Stimmtraining

**Leitung: Lil von Essen**

Wer noch keine Erfahrung mit dem Singen hat und seine Fähigkeiten entdecken und weiterentwickeln will, kann hier unter Anleitung „Stimmbuilding“ betreiben. Die wöchentlichen Trainingseinheiten sind in sich abgeschlossen und aktivieren jeweils alle notwendigen Funktionsbereiche.

**Kurs für Einsteiger\*innen: Montags 18.00 bis 19.00 Uhr**

Wer bereits Erfahrung mit Stimmbildung hat und über grundlegende theoretische Vorkenntnisse verfügt, kann hier „Stimmbuilding“ betreiben. Die wöchentlichen Trainingseinheiten sind in sich abgeschlossen und aktivieren jeweils alle notwendigen Funktionsbereiche. Jede/r kann einen Song mitbringen, an dem gearbeitet wird. Außerdem arbeiten wir an chorischen Stücken.

**Kurs für Fortgeschrittene: Montags 19.00 bis 20.00 Uhr**

**36 €, ermäßigt 30 € monatlich; max. 6 Personen**

# SingaSong

AtemStimmeSpracheGesang  
Rock / Pop / Jazz  
Musical / Chanson / Lied  
funktionale Stimmbildung

Einzel- / Gruppenunterricht / Bandcoaching

Präsentation  
Textarbeit / freie Rede / Vortrag

Lil von Essen  
Gesangspädagogin, Sängerin, Schauspielerin  
Dozentin der Kulturwerkstatt, Scream Factory u.a.  
0177 / 824 05 06

[www.lilvonessen.de](http://www.lilvonessen.de) / [lilvonessen@gmx.de](mailto:lilvonessen@gmx.de)

## **Leitung: Sol Crespo, Andy Fay**

Ein Angebot für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene, die gerne Jazz, Pop- oder Rocksongs singen möchten. Die Inhalte richten sich nach den Interessen der Teilnehmer\*innen; so können z. B. das Improvisieren mit Scatsilben und die Interpretation von Jazzstandards oder aktuellen Hits einbezogen werden. Außerdem werden Übungen zur Stimmbildung in den Unterricht integriert.

**Mo, Di, Do; Termine nach Vereinbarung**  
**36 €, ermäßigt 31 € pro 60 Minuten Einzelunterricht**

# Musiktheorie

## **Grundkurs Musiktheorie**

**Leitung: Anka Hirsch, u. a.**

Geboten wird ein individueller Einstieg in musiktheoretische Grundlagen der Bereiche Harmonik, Melodik und Rhythmik. Themen sind z. B. Intervalle, Skalen, Drei- und Mehrklänge, harmonische Zusammenhänge in Dur und Moll sowie verschiedene Taktarten. Das Gelernte soll in leichten Analysen, Notations- und Tonsatzaufgaben angewandt werden.

**Einzel- oder Kleingruppenunterricht;**  
**Termine nach Vereinbarung**  
**72 €, ermäßigt 62 € mtl. für 2x 60 Min.**

## **Tonsatz/Arrangement**

**Leitung: Anka Hirsch, u. a.**

Ein Angebot für alle, die über zumindest grundlegende Kenntnisse in Harmonielehre verfügen und sich im Hinblick auf eigene Kompositionen und Arrangements weiterentwickeln möchten. Anhand von Analysen ausgewählter Stücke und von individuell gestalteten Übungen werden z. B. die Entwicklung von Begleitstimmen zu einer Melodie, von mehrstimmigen Vokal- und Bläsersätzen sowie die Harmonisierung von Liedern und Jazz-Standards trainiert.

**Termine nach Vereinbarung**  
**72 €, ermäßigt 62 € mtl. für 2x 60 Min.**

## **Grundkurs Gehörbildung**

**Leitung: Verschiedene**

Das Training des Gehörs ist eine wichtige Grundlage für alle Musiker\*innen. Dieser Kurs bietet ein systematisches Training, das beim Erkennen einzelner Intervalle und Dreiklänge anfängt und zum harmonischen und melodiebezogenen Hören hinführt. Auch das Erkennen von Rhythmen und Taktarten wird geschult. Einfache musiktheoretische Kenntnisse (Intervalle, Dreiklangsaufbau) werden vorausgesetzt. Der Kurs umfasst acht Stunden.

**Termine nach Vereinbarung  
72 €, ermäßigt 62 € mtl. für 2x 60 Min.**

## **Aufbaukurs Gehörbildung**

**Leitung: Verschiedene**

Dieser Kurs vertieft das Gehörtraining des Grundkurses. Intervallhören und das Erkennen drei- und mehrstimmiger Akkorde werden ebenso trainiert wie melodisches (einfache ein- und zweistimmige Melodien) und rhythmisches Hören. Harmonische Zusammenhänge in Dur und Moll sind weitere Themen des Kurses. Der Kurs umfasst acht Stunden.

**Termine nach Vereinbarung  
72 €, ermäßigt 62 € mtl. für 2x 60 Min.**

## **specials**

### **Schreibwerkstatt**

**Leitung: Sonja Rudorf, André Hecker**

Frankfurt to go – der Süden. Bewegung tut gut, auch fürs Schreiben. Wenn wir gezielt Orte aufsuchen, können wir sie nicht nur mit allen Sinnen erfassen, um sie später authentisch und lebendig zu beschreiben, sondern sie beim Betrachten vielleicht schon als inspirierende Kulissen denken. Unterwegs in Frankfurt zu sein, bedeutet auch: offenen Auges durch eine Stadt zu gehen, in der es interessante Fundstücke und die kleinen Schätze des Alltags zu entdecken gibt. In der ersten Tageshälfte durchstreifen wir den Süden Frankfurts und werden an mehreren Plätzen oder Orten spannende Details mit dem Stift und, wenn vorhanden, auch mit der Handkamera festhalten. Und vielleicht sogar den ganz speziellen Sound dieses

# specials

Stadtteils einfangen. In der zweiten Tageshälfte gibt es einen kleinen, handwerklichen Input zum Thema Recherche, Kulissenbeschreibung und sinnliches Schreiben. Eigene Notizen und Fotos werden uns zu Texten inspirieren, zu denen es bei Bedarf Schreibaufgaben gibt. Die entstandenen Texte werden auf freiwilliger Basis vorgelesen und, wenn gewünscht, gemeinsam mit allen besprochen. Ein kleines Manuskript über die durchgeführten Impulse und handwerklichen Inhalte ist im Preis enthalten. Vorkenntnisse sind nicht nötig. **Anmeldungen unter [www.Schreibzirkel-Frankfurt.de](http://www.Schreibzirkel-Frankfurt.de)**. Treffpunkt wird noch bekannt gegeben

**25. August 11.00 bis 18.00 Uhr, 80 €**

## **Schreibwerkstatt**

**Leitung: Sonja Rudorf, André Hecker**

Von Lust und Liebe schreiben. Wir lieben das Schreiben. Aber wie schreibt man über die Liebe? Wann fühlen Lesende, dass da zwei zusammengehören - obwohl sie es vielleicht nicht sollten? Was bringt den Raum zwischen den Zeilen zum Knistern? In diesem Workshop erkunden wir die Möglichkeiten, Liebe, Nähe, Sinnlichkeit und Lust ansprechend zu beschreiben. Mithilfe von Schreibtechniken und Impulsen nehmen wir Figuren, ihre Beziehung zueinander und die Geschichte ihrer Verwicklungen in den Blick. Dämpfen wir das Licht, nehmen einen Stift und lassen wir uns von der Lust zu schreiben verführen.

**Anmeldungen unter [www.Schreibzirkel-Frankfurt.de](http://www.Schreibzirkel-Frankfurt.de)**.

**20./27. Oktober 2024, 11.00 bis 17.00 Uhr, 160 €**

## **Audioproduktion in der DAW**

**Leitung: Stefan Vardopoulos**

Recording, Overdubs, Mix und Master

Der Workshop bietet einen Überblick der verschiedenen Bereiche der Audioproduktion sowohl im Studio als auch live. Von der Vorbereitung der ersten Aufnahme, über Overdubs bis zu Mix und Mastering. Sowie den notwendigen Schritten der Veröffentlichung auf einem Tonträger bzw. Streaming. Neben der Vorbereitung der Produktion und der Einrichtung des Arbeitsplatzes werden Aufnahmetechniken für Gesang und Instrumente (Mikrofone, Raum/Akustik) und der Einsatz von DAWs (Digitale Audio Workstation) sowie PlugIns bei modernen Musik-Produktionen erläutert. Weitere Themen sind die Funktionen des Mischpultes, verschiedene Mix-Techniken (Effekte wie

Kompressor, Hall, Echo, etc.) sowie der nötige Feinschliff im Mastering. Darüber hinaus werden alle wichtigen Teil-Aspekte der Audioproduktion angesprochen. *Der Kurs findet in den Red Light Studios in Frankfurt statt.*

**23./24. November 2023, 12.00 bis 18.00 Uhr  
130 €, ermäßigt 90 €; max. 8 Personen**

## **Audioproduktion in der DAW #1**

**Leitung: Stefan Vardopoulos**

DAW -Digital Audio Workstation- Was Ihr aus Youtube-Tutorials nicht lernt. Und was auch sonst nur kaum angesprochen wird (wenn überhaupt), für einen Killersound aber unerlässlich ist! Dieser Workshop bietet einen Einstieg in die Audioproduktion am Computer. Inhalte und Fragen, mit denen wir uns befassen: - Was brauche ich, um mit meinem Computer aufzunehmen? Mikrofone, Tonabnehmer, Interface, Kopfhörer / Monitore, etc.- Wie schliesse ich was an? Woran sollte ich denken? Was muss ich wissen? Stolperfallen?- Welche DAW ist die beste für mich?- Die erste Aufnahme ist im Kasten - wie geht es nun weiter? Der Kurs findet in den *Red Light Studios* in Frankfurt statt.

**8. Februar 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Audioproduktion in der DAW #2**

**Leitung: Stefan Vardopoulos**

DAW -Digital Audio Workstation- Fortsetzungs- bzw Vertiefungskurs vom Workshop #1 (18.11.23). Zusätzliche Inhalte: Plug-Ins, Gain-Staging, Phasenbeziehungen, Routing/Inserts, etc. Der Kurs findet in den *Red Light Studios* in Frankfurt statt.

**5. April 2025, 12.00 bis 18.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Wie schreibe ich ein eigenes Lied?**

**Leitung: Manfred M. Häder**

Eigentlich nur ein kleiner Schritt, vom Nachspielen zum Selbstschreiben. Man kann fremde Lieder bearbeiten oder Texte vertonen oder eigene Gefühle oder Geschichten in einem Song beschreiben, rein instrumental oder mit Text. Alle Möglichkeiten werden mit Beispielen vorgeführt. Ziel ist, sich mit

# specials

einfachen Mitteln und entsprechend der eigenen Fähigkeiten auf dem Instrument in einem Lied musikalisch auszudrücken.

**Tagesworkshop nach Vereinbarung, 12.00 bis 18.00 Uhr  
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

## **Band in a Box"**

**Leitung: Volker Ilgen**

Playalongs, Versionen von Musikstücken, die einzelne Instrumentenstimmen oder den Gesang zu Übungszwecken ausblenden, sind ein gutes Hilfsmittel, um sich als Musiker weiterzubilden. Früher standen lediglich vorgefertigte Playalongs zur Verfügung. Sie gaben Tonart, Tempo und Stilistik vor (am berühmtesten sind wohl die Playalong-Serien von Jamey Aebersold). Heute gibt es deutlich mehr Möglichkeiten. Mit der Kompositionssoftware »Band in a Box« lassen sich eigene Playalongs erstellen in allen Tonarten, Tempi und Stilistiken (Rock, Pop, Jazz, etc.). Der Kurs führt praxisnah in die wichtigsten Funktionen des Programms ein, d. h. wir probieren erstellte Playalongs gleich aus (Instrument mitbringen!), schulen unser Gehör (Gerhörbildungsfunktion) und erstellen einen fertigen Song (auch das geht). Die Teilnehmer\*innen benötigen: Software »Band in a Box« + Notebook + Kopfhörer, das eigene Instrument.

**Einzelunterricht; Termine nach Vereinbarung  
36 €, ermäßigt 31 € pro Stunde**

## **Ukulele Ensemble „Mixtape"**

**Leitung: Ian Händschke**

Was ist schöner als 'Ukulele spielen? Genau! Mit anderen zusammen 'Ukulele spielen! Und deshalb wird in diesem 'Ukulele Ensemble ganz nach dem Vorbild des unnachahmlichen »Ukulele Orchestra of Great Britain« alles verwurstet, was Spaß macht: Rock-Klassiker, Schnulzen, Charthits und Schlager. Und gerne auch persönliche Musikwünsche. Die Arrangements werden so angelegt, dass jeder mitspielen kann – egal ob »nur knapp kein Einsteiger mehr« oder »schon amtlich fortgeschritten«. Singen ist bei Pop/Rocksongs natürlich immer schick und hilfreich – in diesem Ensemble aber keine Voraussetzung. Genauso wenig wie Notenkenntnisse.

**Di 19.30 bis 21.30 Uhr, 2x im Monat; fortlaufender Kurs  
36 €, ermäßigt 28 € mtl.; max. 10 Personen**



## Ukulele Jazz Ensemble

**Leitung: Ian Händschke**

Bigband in klein? Das 'Ukulele Jazz Ensemble ist genau das! Wir spielen Schnulzen, wie sie schon Ella Fitzgerald oder Bing Crosby geschmettert haben, und Swingnummern à la Glenn Miller und Benny Goodman, Jazz Standards und Blues, Skiffle und New Orleans Jazz. Das Jammen und Improvisieren soll aber auch nicht zu kurz kommen – und natürlich ist Raum für eure Musikwünsche. Ein Ensemble für fortgeschrittene 'Ukulelespieler\*innen; in Bezug auf Jazz (Theorie und Praxis) auch ohne Vorkenntnisse. Etwas Notenlesen und evtl. auch nach Noten spielen hilft; es geht aber auch ohne. Und weil Crooning ohne Gesang eher schwierig ist: Sänger\*innen welcome.

**Di 19.30 bis 21.30 Uhr, 2x im Monat; fortlaufender Kurs  
36 €, ermäßigt 28 € mtl.; max. 10 Personen**

## VirusMusik 2024 /25

- bietet über das VirusMusikBüro Musiker: innen und Bands fachkundige Beratung bei Problemen im Musikbusiness.
- sendet täglich von 17 - 18 Uhr, mit VirusMusikRadio den Sound regionaler Bands, auf Radio X, 91.8 Mhz.
- wird mit NewcomerTV 2024 /25 auf vier Konzerten unterwegs sein.
- organisierte das Musikprogramm auf dem Sommerwerft Theaterfestival 2025.
- organisiert 2024 /25 Konzertveranstaltungen mit den Netzwerkpartner: innen der Freien Kulturszene.
- organisiert die VirusMusikRadio Show im Dezember 2024.
- unterstützt VirusMusik mit 30 Euro pro Jahr. Geht in den Förderverein.



VirusMusik

**VirusMusik**

Germaniastraße 89, 60389 Frankfurt  
01 77- 3171 533

eMail: [radio@virusmusik.de](mailto:radio@virusmusik.de) – Web: [www.virusmusik.de](http://www.virusmusik.de)

# specials

## Die Bunker-Session

Jugendliche und Erwachsene, Anfänger\*innen und fortgeschrittene Musiker\*innen sind eingeladen, an jedem letzten Freitag im Monat Jazzstandards, Blues und Soul/Funk Classics zu spielen. Auch freie Improvisationskonzepte können ausprobiert werden. Wir wollen der Jazzszene und allen Interessierten einen Ort bieten, an dem man zwanglos gemeinsam musizieren, improvisieren und miteinander ins Gespräch kommen kann. Eintritt frei, immer letzter Freitag im Monat (ausser Ferien/Brückentage)

**30. Aug, 27. Sep, 29. Nov, 20. Dez 2024  
31. Jan, 28. Feb, 28. März, 25. Apr, 23. Mai, 27. Jun  
2025 ab 20.00 Uhr; kurzfr. Änderungen vorbehalten**

## Demo-CD-Workshop für Newcomer

**Leitung: verschiedene Tontechniker\*innen n. V.**

Ein Angebot für Newcomer-Bands, die Studio-Arbeit kennen lernen und zum subventionierten Preis eine hochwertige Demo-CD aufnehmen wollen. In einem Tonstudio werden in der Regel drei Lieder aufgenommen und abgemischt bis zur fertigen CDR. Unsere Studiotekniker haben Erfahrung mit vielen Stilrichtungen von Pop und Rock'n'Roll bis hin zu Jazz und Chormusik.

**Termine nach Vereinbarung;  
ein Wochenende ca. 2x8 Std.**

**Teilnahmegebühr: 140 € pro Bandmitglied  
(mindestens 560 €, maximal 840 € pro Band)**

## Band Coaching

**Leitung: diverse Dozent\*innen n. V.**

Woran kann es liegen, dass die Bandarbeit nicht so recht vorwärts kommt und musikalisch und probentechnisch der »drive« fehlt? Das Coaching richtet sich an Bands aller Stilistiken und Niveaus, die mit Problemen zu kämpfen haben oder die sich neue Anregungen für die Probenarbeit holen wollen. Unter professioneller Anleitung werden individuell musikalische und organisatorische Tipps gegeben und Möglichkeiten entwickelt, um die Bandarbeit zu verbessern. Mögliche Inhalte: das Zusammenspiel, die Repertoireerarbeitung, instrumentenspezifische Probleme, Bandkonzeption.

**ein Wochenende nach Vereinbarung, 2 mal 6 Stunden**

**Teilnahmegebühr: 130 € pro Bandmitglied  
(mindestens 520 €, maximal 720 € pro Band)**

## Female Music Lab

Flinta\* Music Lab – Stammtisch, Jam & Songwerkstatt jeden 3. Freitag in der Kulturwerkstatt.

Du suchst andere Musikerinnen\* zum gemeinsamen Jammen oder um an deinen Songs zu arbeiten, um eine Band zu gründen oder einfach, um dich mit anderen auszutauschen? Dann komm im Neuen Jahr vorbei! Melde dich gern bei uns per Mail wenn du Fragen hast: musik@melodiva.de. Wir möchten mit dem Music Lab einen safer space für FLINTA\* anbieten. Wenn Du Dich als Frau, lesbisch, trans, queer, inter, agender/non-binary identifizierst, bist Du herzlich willkommen!

Eintritt frei, Teilnahme gegen Spende. Eine Kooperation mit dem Frauenmusikbüro

**Die Termine werden zeitnah auf [www.melodiva.de](http://www.melodiva.de) und [www.waggong.de](http://www.waggong.de) veröffentlicht; ab 19.00 Uhr**



**rocketta** sucht die Zusammenarbeit mit Ihnen vor Ort: Kultur- und Jugendzentren, Vereine und Initiativen, Träger der sozio- kulturellen Arbeit, Musikschulen etc.

Die Angebote: Band-Workshops, Bandcoaching, HipHop Hit Production, Demo CD-Produktion, Gesangsworkshops, Percussion-, Instrumental- und Computerkurse u. v. a.

**rocketta** ist ein Projekt von Waggong e. V. und wird gefördert vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft u. Kunst.

Auskünfte und Buchungen bei Waggong e. V. :

Tel. 069/46 62 02, e-mail: info@waggong.de

# concerts

## Konzertreihe: Klangräume

Diese in loser Folge stattfindenden Konzerte bieten ein Forum für zeitgenössische Musik, die musikalische Grenzen überschreitet.

Hinweise und Termine hierzu findet ihr auf unserer Website.

## BigBang Montez

Eine musikalische Fusion aus groovigen Rhythmen und Swing. In Zusammenarbeit mit dem Kunstverein Familie Montez entsteht im Workshop-Format ein einzigartiges Ensemble in größerer Besetzung: das "BigBang Montez" Ensemble. Diese Formation bringt eigene Kompositionen zur Aufführung, die auf einer faszinierenden Mischung aus groovigen Rhythmen, Swing und verschiedenen Stilrichtungen basieren. Durch abwechslungsreiche Improvisation erschaffen die Musiker ein mitreißendes Hörerlebnis.

Mit einem Blick zurück auf die Entwicklung von Jazz-Ensembles der 60er und 70er Jahre, inspiriert von legendären Gruppen wie dem "Bob Brookmeyer Octet", "Art Pepper plus Eleven", "Phil Woods Little Big Band" und der "Frank Grasso Big Band", repräsentiert das "BigBang Montez" Ensemble eine aktuelle und dynamische Weiterentwicklung dieser Tradition.

Freuen Sie sich auf eine spannende musikalische Reise, die die Vergangenheit des Jazz ehrt und zugleich moderne Akzente setzt.



Besetzung: Stewart Lawrence: Trompete  
Jörg Boden: Altsaxophon  
Jaycob Sekretarev: Altsaxophon  
Serge Donkersloot: Tenorsaxophon, Bassklarinetten, Querflöte  
Felix Zander: Baritonsaxophon  
Stefan Funk: Posaune, Basstrompete  
Stefan Böhm: Posaune  
Laurens Tauber: Posaune  
Pablo Parrado Rivera: Piano  
Uli Wanka: Kontrabass, E-Bass  
Stefan Schulz-Anker: Schlagzeug

**28. September 2024, 19.00 Uhr  
Im Garten der Kulturwerkstatt; Eintritt frei**

## **Next Generation Concerts**

In Zusammenarbeit mit Virusmusik/Kick eV veranstalten wir regelmäßig einen Konzertabend unter der Überschrift: Next Generation. Die jungen Musiker\*innen sind dabei im Alter von 12 und 20 Jahren. Die Konzerte finden einmal im Vierteljahr statt. Die aktuellen Bands findet ihr auf unserer Website und auf [www.virusmusik.de](http://www.virusmusik.de).

**14. Sep , 7. Dez 2024, ab 19 Uhr  
Im Konzertraum der Kulturwerkstatt; Eintritt frei**

## **KULTURWERKSTATTKONZERT**

Aktuelle Hinweise und Termine hierzu findet ihr auf unserer Website. Für alle Neugierigen und Interessierten: Jugend- und Erwachsenen- Ensembles der Kulturwerkstatt stellen die Ergebnisse ihrer Probenarbeit vor.

**8. Dezember 2024, 17.00 Uhr in der Brotfabrik  
Bachmannstr 2-4, Frankfurt/Hausen; Eintritt frei**

## **Theaterlabor: Schauspieltraining**

**Leitung: Lil von Essen**

Ein Workshop für Laien und semiprofessionelle Schauspieler\*innen, mit Spiel-Erfahrung und Entdeckergeist. Wir arbeiten mit Schauspieltechniken nach u. a. Michael Tschechow, Stanislawski, Artaud sowie mit Elementen der »Method« nach Lee Strasberg. Themen sind Funktionale Stimmbildung und Sprechtraining; Atemtechnik, Sensibilisierung u. Konzentration, Körperspannung, Körpersprache, Präsenz und Ausstrahlung, Arbeit mit dem Bühnenraum, szenisches Spiel, Brüche, emotionale Haltung, Timing in Text und Spiel, Improvisation, wie erarbeite ich mir eine Rolle. Ziel ist die Erweiterung der stimmlichen, sprachlichen und körperlichen Ausdrucksmöglichkeiten und Freiheiten im Spiel, das Erlernen und Anwenden des schauspielerischen Handwerks, die spielerische Auseinandersetzung mit klassischen bzw. modernen Theater-Texten, die Entwicklung einer eigenen spielerischen Phantasie und Ausdruckskraft. Es ist möglich, in Einzelsequenzen an einer schon erarbeiteten Rolle (bitte angekündigt und auswendig gelernt) zu arbeiten. Bequeme Kleidung/Schuhe und Requisiten (falls unverzichtbar) mitbringen. Folgetermine sind möglich.

**Ein Wochenende n. V., 12.00 bis 18.00 Uhr  
140 €, ermäßigt 120 €; max. 6 Personen**

---

**Das Kulturrat Frankfurt am Main und das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur unterstützen die Veranstaltungen von Waggong.**

**Die Veranstaltungen von VirusMusik und die Produktionen der theatercompagnie Tagträumer werden vom Kulturrat Frankfurt am Main gefördert.**

## **Dramaturgie (theatercompagnie Tagträumer)**

**Leitung: Veronika Brendel**

Der Kurs vermittelt theoretische und praktische Kenntnisse zur Bearbeitung eines literarischen Textes für die Bühne. Wie gestalte ich die äußere Bauform eines Theaterstückes? Welchen Gesetzmäßigkeiten folgt seine innere Struktur? Was muß ich beachten, um eine Inszenierung, eine Performance für die Zuschauer\*innen plausibel, spannend und aufregend zu gestalten? Aus der Vielzahl der Dramengattungen (Tragödie, Komödie, Trauerspiel, Farce) wird ein Werk der Gegenwart ausgewählt und bearbeitet. Gesucht werden Teilnehmer\*innen, die Lust haben, den literarischen Stoff zu erfassen, ihn in konkrete Handlungen umzusetzen und dafür bildliche Räume u. Ausdrucksformen zu finden. Theatertheoretische Kenntnisse und praktische Bühnenerfahrungen sind nicht unbedingt erforderlich. Texte und Materialien werden zur Verfügung gestellt.

**Ein Wochenende nach Vereinbarung, 11.00 bis 18.00  
Uhr Infos bei Veronika Brendel, Tel. 0170/ 54 29 378  
100 €, ermäßigt 75 €; max. 8 Personen**

# In eigener Sache

Bei voraussichtlich immer knapper werdenden öffentlichen Fördergeldern sind wir dringend auf Unterstützung angewiesen, um weiterhin ein qualitativ hochwertiges Kurs- und Workshopprogramm zu erschwinglichen Preisen anbieten zu können. Folgende Möglichkeiten gibt es zur Förderung des Musikprogramms der Kulturwerkstatt Germaniastraße:

- Die **Mitgliedschaft im Förderkreis des Vereins Waggong e. V.** Dafür wird eine jährliche Spende von mindestens 50 € überwiesen. Eine steuerlich absetzbare Spendenquittung wird ausgestellt.

- Die **einmalige Spende** auf das Konto 8017 9020 01 von WAGGONG, GLS Gemeinschaftsbank, BLZ 430 609 67, IBAN: DE75 4306 0967 8017 9020 01, BIC: GENODEM1GLS. Eine steuerlich absetzbare Spendenquittung wird ausgestellt (Dieses Konto nur für Spenden, nicht für Teilnahmebeiträge benutzen!)

Bei Interesse senden wir gerne ausführliche Informationen über unsere Arbeit zu.

Ich möchte Mitglied im Förderkreis des Vereins Waggong e. V. werden.

Die Förderspende von  50 €       ..... €

überweise ich auf das Spendenkonto:

WAGGONG bei der GLS Gemeinschaftsbank eG

IBAN: DE75 4306 0967 8017 9020 01, BIC: GENODEM1GLS

Ich bitte um die Zusendung von Informationsmaterial über die Arbeit von Waggong e. V.

---

Name

---

Adresse

---

Datum, Unterschrift



# Dozent\*innen

## Die Musikdozent\*innen der Kulturwerkstatt

### **Peter Back (Saxophon, Querflöte),**

Studium in Köln und Arnheim, Mitglied des HR-Jazzensembles (Hess. Jazzpreis 2009), spielt im »Stefanie Hoevel Quartett« und mit „Tiefenrausch Klangkombinat“

### **Juan Bauste Granda (perc),**

einer der führenden Percussionisten des Conjunto Folclorico del Oriente. Spielte u.a. mit Merceditas Valdes, los Papines und dem legendären Conguero Anga

### **Savas Bayrak (Saxophon),**

studierte an der FMW Jazz und Populärmusik; spielt in div. Jazz Combos und dem RheinMain JazzOrchestra; unterrichtet an div. Schulen Saxophon und Jazzensembles

### **Thore Benz (Bass),**

Studium an der FMW, Musiker, Komponist, Ensemblelehrer. Eigenes Projekt: »Tiefenrausch Klangkombinat«. Zusammenarbeit u. a. mit: Argile; Universal Supersession; Groove Syndicate

### **Michael Bernschneider (Gitarre, chrom. Mundharmonika),**

musikpäd. Studium, Musik- u. Instrumentallehrer, Bands: »Maison Manouche«, »Duo Jazzpresso«, „Bülent Ates Quartett“

### **Jens Biehl (Schlagzeug),**

Studium an der FMW, spielte u. a. mit Tony Lakatos, Bob Degen, Charlie Mariano; aktuelle Bands »Real Jazz Trio«, »Quinsch«, Darmstädter Big Band; Tigerpalast-Band

### **Robin Brosowski (Gitarre, Gesang, Coaching),**

päd. und musikalische Projekte in Kolumbien, spielt in versch. Bands (zB Neelah), Programmgestalter für das Großprojekt 6K UNITED! , dort als Sänger und Gitarrist tätig

### **Mark Collazo (Percussion)**

ist seit fast 30 Jahren als Percussionist in diversen Formationen (u.a. Daniel Wirtz) sowie als Dozent tätig. Seit 1997 betreibt er den Percussionladen »Bongolei«

### **Sol Crespo (Gesang, Klavier, Komposition)**

aus Buenos Aires. Ihre künstlerische Neugier führte sie auf eine Reise durch verschiedene Genres, wie Jazz, Oper und Tan-

# Dozent\*innen

go. Intensive musikalische Tätigkeit als Performerin, Lehrerin, Workshop-Leiterin

## **Florian Dreßler (Percussion)**

Studienaufenthalt in Cuba, spielt als Percussionist u. a. bei »Nachttierhaus«, »The Oh Oh Ohs«; unterrichtet an diversen Musikschulen; Percussion Shows

## **Lil von Essen (Gesang)**

Schauspielstudium, Gesangsausbildung Klassik, Rock/Pop/Jazz, Funktionale Stimmbildung. Bühnenerfahrung (Theater, Film), Sängerin (Klassik, Jazz), Gesangslehrerin

## **Thomas Elsner (Schlagzeug)**

Studium in Wiesbaden, München und New York, diverse Theater-, Musical- und TV-Engagements, [www.thomaselsner-drums.de](http://www.thomaselsner-drums.de)

## **Andy Fay (Gesang)**

Geb. in Liverpool, live 20 Jahre in Irland unterwegs. Mehr als 150 Auftritte pro Jahr. #andyfayuk aktuelle Band: Jam Box

## **Bastian Fiebig (Saxophon)**

Ausbildung bei Alfred Harth, Robert Sattler, Peter Ponzol, uva. Zahlreiche CD- und Theater-Produktionen. Seit 1993 Inhaber von „Chili Notes“ Musikverlag. [www.saxophon.com](http://www.saxophon.com)

## **Sachiko Fuji (Querflöte, Blockflöte)**

Musikstudium in Tokio und Köln, Studium der Barockmusik (Traversflöte) in Frankfurt, spielt in Kammermusik-Ensembles und großen Orchestern

## **Giovanni Gulino (Schlagzeug)**

über 30 Jahre Liveerfahrung mit lateinamerikanischer Musik, Funk & Jazz etc.; spielte u. a. mit Candela (Salsa Fusion), Markus Becker, John Schröder, Tony Lakatos

## **Manfred M. Häder (Gitarre)**

Gründer der Frankfurt City Blues Band; Sänger, Komponist, Texter; Projekte u. a. mit Alexis Korner, Ali Neander, Inga Rumpf; preisgekrönte CD: »Exbluesiv«

## **Ian Händschke ('Ukulele, Bass)**

# Dozent\*innen

Musiker, Grafiker, Werbetexter, Programmierer und Dozent; derzeit musikalisch aktiv als der 'Ukulele spielende Lümmeldäne »Iso Herquist«

## **Andrè Hecker (Schreiben)**

Master of biographical and creative writing, Studium an der Alice Salomon Hochschule; freiberuflicher Schreibberater und Schreibgruppen-Trainer

## **Anka Hirsch (Violoncello, E-Cello)**

Komponistin, Musik- u. Theaterpädagogin, klass. Ausbildung, Jazzstudium, leidenschaftliche Welt-, Theater- und Jazzmusikerin, Ausbildung in orientalischer Musik; Projekte: »Acht Ohren«

## **Stefanie Hoevel (Gesang, Klavier)**

Studium an der FMW; langjährige Live-Erfahrung mit eigenen Bands, aktuelles Projekt: Stefanie Hoevel Jazzquartett

## **Volker Ilgen (Gitarre)**

Musikstudium in Darmstadt und Frankfurt. Als Komponist, Arrangeur, Produzent und Gitarrist tätig für Musical-Theater-Ensemble Hanau, English Theatre, Brüder-Grimm-Märchenfestspiele, HR, ZDF, versch. Bands u.a.

## **Thomas Kurze (Klavier, Komposition)**

Ausbildung in den Bereichen Jazz, Avantgarde und Klassik, Solopianist, Leiter des Ensembles »Projekt M«, »Knock on the beat«

## **Ablaye Kouyaté (Djembe)**

stammt aus einer westafrikanischen Griot-Familie. Spielt mit seinem Bruder Aziz in verschiedenen Formationen

## **Kira Linn (Saxophon, Gesang, Komposition)**

Studium in Nürnberg und Basel; veröffentlichte bisher 3 Studioalben; aktuelle Formation „Linnnett“

## **Tom Müller (Percussion)**

Initiator des „Rockmobils“ Ffm; vormals 20 Jahre musikalischer Leiter von »Alles Blech« (Samba); z. Zt. orientalische Percussion und Schlagzeug; Dozent zu Rock- u. Popmusik in der Sozialarbeit, Rhythmik

# Dozent\*innen

## **Pablo Parrado Rivera (Gitarre, Klavier)**

Besuch der European Jazz School in der Türkei, in Deutschland und Polen. Studium am Dr. Hochs Konservatorium Frankfurt, div. Stipendien, spielt u. a. bei "Soulbird", "Fonix", "Southern Skies"

## **Danil Petrozhak (Gitarre)**

Abschluss Institut für Musik, Russland (Tscheljabinsk). Zusammenarbeit mit Künstlern wie Lena Katina (ex. t.A.T.u), Eldar Djarahov, Chelyabinsk State Big-Band, Leningrad Oblast Symphony Orchestra u.v.a.

## **Susanne Peusquens (Kontrabass, E-Bass)**

Studium in Hilversum und Köln; Livemusik zu Stummfilmen; Duo »Bassics« (Jazz-Preis Ffm 2002); langj. E-Bassistin bei »dumpyourload« (Hardcoremetal)

## **Sonja Rudolf (Schriftstellerin)**

Schriftstellerin, Schreiblehrerin, zertifizierte Leiterin für Schreibwerkstätten, kreatives Schreiben und Biografiearbeit auf Grundlage der Integrativen Poesie- und Bibliothherapie

## **Tobias Rüger (Saxophon, Klarinette)**

Studium in Berlin. Komposition von Hörspiel und Bühnenmusiken. Live unterwegs mit den „Schwindlern“ und auf verschiedenen Theaterbühnen

## **Lexi Rumpel (Bass)**

vielsaitige Bassistin aus Mainz. Live unterwegs mit Bands wie »Salsa Verde«, »The Wonderfrolleins«, »PartyZone«. Workshopdozentin, Lehrbeauftragte der FH Frankfurt/M.

## **Andi Saitenhieb (Gitarre, Bass)**

Bandleader, Songwriter, Autor. Spezialist für Blues & Blues-rock. Studium Jazz-Gitarre in Köln, Deutscher Rock- & Pop-Preis 04. EMERGENZA-Hessensieger 03

## **Theodor Scheibling (Klavier)**

Ausbildung an der Frankfurter FMW, unterrichtet an div. Musikschulen; spielte in Funk-, Rock- u. Jazz-Bands, z. B. mit »Lunar Jive« (Jazz); Soloprogramme

## **Christian Schröder (Saxophon)**

Studium u. a. an der Musikhochschule Frankfurt, Saxophonist,

# Dozent\*innen

---

Sänger u. Gitarrist in verschiedenen (Blues/Rock/Soul) Bands und Saxophon-Quartetten

## **Samuel Schroth (Klavier)**

Studium an der FMW, seit 1990 Unterrichtstätigkeit, Auftritte solistisch, mit Jazzduo und Bands: »Kashu« (World Jazz)

## **Annalena Schwade (Klavier)**

Ausbildung mit 7 Jahren zunächst an der Klarinette, gefolgt vom Piano. Studium an der HfMDK in Frankfurt und am Dr. Hoch's Konservatorium.; freie Musikerin v.a. im Bereich Big Band, Musical und Theater. [www.annalenaschwade.de](http://www.annalenaschwade.de)

## **Moina Stock-Erichson (Gesang)**

Jazz- u. Pop-Chanson-Interpretin mit intern. Bühnen- und Studioerfahrung (Pariser l' Olympia, Alte Oper Frankfurt), diplomierte Gesangspädagogin

## **Chris Tucker (Gitarre)**

Ausbildung an der FMW, aktuell bei der »Beatles Revival Band«, »Rock n' Roll Revolution Club«, »Traffic Jam« (Songwriter-Duo). Arbeitet in diversen Musikprojekten

## **Stefan Vardopoulos**

1979-85 Europasound-Studios, TAT/Schirn, Alte Oper, 1986-95 Panne & Paulsen Digital.Mastering, 1996 bis heute Redlight-Recording-Studios, [www.redlight-studio.de](http://www.redlight-studio.de)

## **Stephanie Wagner (Querflöte)**

Studium klassische und Jazz- Querflöte in Mainz und am "Berklee College of Music" Boston. 2011 Jazzpreis Worms. Lehrbuch "Play Jazzflute-Now". Zahlreiche CDs u. europaweite Konzerte mit diversen Bands

## **Philip Wibbing (Piano, Bluesharp)**

Unterricht u. a. bei Buddy Casino, aktiv in diversen Rock-, Fusion- u. Jazzbands, u. a. mit »doobie-o-matic«, »Philly Long Trio« und mit P. C. Bryant

## Du bist Musikerin\*?

Dann komm in unser Netzwerk!

Egal, ob du eine studierte Jazzmusikerin mit fünf Bands bist oder zum Spaß im Chor singst – wir supporten dich gern. Was findest du bei uns?

- News zu Förderprogrammen, Jobs, Gigs, Wettbewerben
- Deine Infos, Konzert- & Workshoptermine in unserem Kalender & Newsletter
- Beratung zu praktischen Fragen des Musikerinnen\*-Alltags
- Einen Band-Index, wo du von Veranstalter\*innen gefunden werden kannst
- Musikerinnen\* für deine Band - wir veröffentlichen dein Gesuch auf MELODIVA
- Workshops: Bandworkshops, Music Production, Songwriting und mehr
- Jam Sessions & Songwriting-Treffs
- Eine Bühne: 3-5 mal im Jahr veranstalten wir Club Concerts & eine FLINTA\* Newcomer-Stage

**MELODIVA**  
FEMALE\* MUSIC NETWORK



Foto: Séverine Kpoti

[musik@melodiva.de](mailto:musik@melodiva.de) • [www.melodiva.de](http://www.melodiva.de)



melodivaNetwork



melodivafmb



**Bigband auf dem Somerfest 2024**

# ensemble- workshops 2024 / 2025

## **Blues Jam Session Survival**

21. September 2024

## **Improvisation in der Popmusik**

29. September 2024

## **female\* music point:**

## **Jazz-/Pop-Bandworkshops**

5./6. Oktober 2024

## **Schreibwerkstatt** 20./27. Oktober 2024

## **Improvisation über Jazzstandards**

7./21. November und 5. Dezember 2024

## **DAW #1 und #2 -Recording Workshop**

23./24. November 2024

## **„Groovy“** 23./24. November 2024

## **Global Jazz** 1./8. Dezember 2024

## **Bandworkshop Rock/Pop** 1. Februar 2025

## **Band für'n Monat -Jazz-Combo-**

2./16. Februar, 2. März 2025

## **Improvisation über II-V-I Kadenz**

8./9. Februar 2025

## **The music of Carla Bley -females only-**

23. Februar 2025

## **Odd-Time-Playing** 8./9. März 2025

## **Über 50 Bandworkshop Rock/Pop**

29. März 2025

## **Blues ist ... mehr** 30. März 2025

## **Band für'n Monat -Global Jazz-**

6./27. April, 18. Mai 2025

## **Words and Music** 10. Mai 2025

## **Silence** 24. Mai 2025

**Bunker-Sessions, Female Music Labs,  
Jugend-Sessions, Werkstattkonzerte uvm**

Waggong.de

