

August 2026 bis Mai 2027



Waggong



Kurse/ Workshops/ Sessions

POP

JAZZ

ROCK

KLASSIK



Waggong
Virus Musik

Theatercompany Tagträumer
Medienwerkstatt Frankfurt



Ton & Licht
VERANSTALTUNGSTECHNIK

**Carl-Ulrich-Strasse 16
 63512 Hainburg
 Tel. 06182/99 18 70
 Fax 06182/99 18 69
 Mobil 0177/69 91 870**

**E-mail: info@TonUndLicht.com
 Internet: www.TonUndLicht.com**

inhalt

KURSE UND WORKSHOPS

Ensemblekurse	04
Kids & Teens	15
Instrumentalkurse:	
Percussion, Drums	18
Bass	22
Guitar	23
Piano	26
Sax & more	28
Strings	30
Vocal	31
Musiktheorie	33
Specials	34
Concerts	37
Theater	39
VirusMusik - die Musikinitiative	40
Musikdozent*innen	42

**ANMELDUNGEN zu allen Kursen bitte online
 unter www.waggong.de**

Programmänderungen behalten wir uns vor.

kontakt

**Kulturwerkstatt Germaniastraße
 Germaniastraße 89, 60389 Frankfurt
 Hier befinden sich die folgenden Vereine:**

Waggong, tel. 069 / 46 62 02, fax 945 999 11
info@waggong.de, www.waggong.de

VirusMusik, tel. 069 / 945 900 17, fax 945 900 19
elli-pirelli@t-online.de, www.virusmusik.de

theatercompagnie Tagträumer
 tel. 0170/54 29 378

Medienwerkstatt Frankfurt
 Bolongarostr. 97, 65929 Frankfurt
 tel. 069 / 59 58 77, tel. 0177/59 26 733
info@mewi-ffm.de, www.mewi-ffm.de

female* music point (Frauen Musik Büro, Waggong/rocketta)

An zwei Tagen wird's laut, empowernd und kreativ – speziell für alle FLINTA*-Personen (Frauen, Lesben, inter, nicht-binäre, trans und agender Menschen), die Lust auf Musik, Technik und gemeinsames Ausprobieren haben.

(Elektronische) Komposition

In diesem Workshop gibt Juc aka Julia Bencker dir einen Einblick in verschiedene Kompositions-Frameworks, die sie selbst verwendet. Von statischen Vorgaben aus der westlichen klassischen Musik (z. B. einer Symphonie) bis hin zu komplett loop-basierten Konzepten gibt es unendlich viele Möglichkeiten, (elektronische) Musik zu schreiben. Sie stellt dir verschiedene Ansätze vor und ihr erarbeitet in Working Sessions gemeinsam erste Skizzen, die du mit nach Hause nehmen und dort weiter verfeinern kannst.

Kompositionskonzepte: Loops und Samples (Layerbasierte Komposition)

Melodien (Hook-basierte Komposition), Themen (Motivische Komposition), Framework (Konzeptionelle Komposition). Ein sicherer Umgang mit Ableton Live und Grundkenntnisse der (westlichen) Musiktheorie sind von Vorteil, aber du musst weder Mixing-Profi noch Sound-Design-Expert*in sein. Ein Laptop incl. einer Probeversion von Ableton solltest du zu diesem Workshop mitbringen.

Songwriting – **Vom ersten Impuls zum eigenen Song** (für Anfänger*innen und Fortgeschrittene)

In diesem Workshop lernst du Strategien, deine kreativen Ideen zu strukturieren und in Musik zu verwandeln. Der Fokus liegt auf dem klassischen, folkorientierten Songwriting, bei dem die Stimme und das Harmonieinstrument (Gitarre oder Klavier) im Mittelpunkt stehen. Unter der Leitung von Caro Trischler entdeckst du einen spielerischen und praxisnahen Zugang zum Songwriting. Das Ziel des Workshops: Wir arbeiten an mitgebrachten Ideen oder entwickeln in kleinen Gruppen neue

Songs. Das Ziel des Wochenendes ist es, dass jede Teilnehmer*in am Ende einen fertigen Song oder Songteil alleine oder im Team präsentieren kann. Voraussetzungen: Grundkenntnisse am Klavier und/oder der Gitarre, grundlegende Akkord- und Notenkenntnisse. Mitzubringen: Dein Instrument (Gitarre), Schreibzeug und – falls vorhanden – eigene Song-Skizzen.

Cajón Workshop mit Thea Florea

Thea Florea ist eine in Frankfurt am Main und New York tätige Schlagzeugin, Percussionistin, Komponistin und Musikpädagogin. Sie studierte unter anderem an der Collective School of Music in New York, dem Berklee College of Music in Boston sowie an der Hochschule für Musik Mainz. Als vielseitige Musikerin bewegt sie sich stilistisch zwischen Jazz, Klassik, Blues, Rock, Pop sowie lateinamerikanischer und brasilianischer Musik. Mit ihren eigenen Ensembles und zahlreichen internationalen Projekten verbindet sie virtuosos Schlagzeugspiel mit kreativen Kompositionen und einer unverwechselbaren musikalischen Handschrift.

17./18. Oktober 2026: Sa. 11 - 17 Uhr, So. 11 - 17 Uhr

25 € ermäßigt, 50 € Standard, 75 € Support

Infos und Anmeldung:
Frauen Musik Büro, Tel. 069/4960-848,
musik@melodiva.de, FLINTA* only



Band für'n Monat: Jazz-Combo Fortgeschrittenenkurs

Leitung: Savas Bayrak

Eine auf ein dreimaliges Treffen reduzierte Band ist die Herausforderung dieses Workshops. Erschlossen werden anhand von Jazzstandards Feeling, Groove und Zusammenspiel in einer Jazzcombo. Dabei werden Inhalte wie Rhythmik, Melodik, Harmonik, Form, Interpretation und Improvisation im klassischen Jazz erschlossen und vertieft. Dieser Workshop richtet sich an fortgeschrittene Musiker*innen, die schon Erfahrung im Ensemblespiel haben und/oder bereits einen Band für'n Monat-Workshop in der Vergangenheit besucht haben.

**16. und 30. August, 13. Sept. 2026, 11.00 bis 14.00 Uhr
105 €, ermäßigt 70 €; max. 8 Personen**

Minimal Music II

Leitung: Anka Hirsch

Fortsetzung vom Kurs I - offen auch für neue Teilnehmer*innen (bitte Rücksprache). Das musikalische Prinzip MINIMAL MUSIC tritt in verschiedenen Stilrichtungen in Erscheinung - neben der "Neuen Musik" um 1960-1970 und Popmusik auch in traditioneller west- und südafrikanischer und nordirischer Musik und im Jazz. Mit Elementen wie Polyrhythmik, Pattern, Texturen und Klangfarben. Diese musikalischen Bezüge werden in Improvisationen, mit Arrangements und mit eigenen Musik-Ideen praktisch erforscht.

Die Minimal Music eignet sich auch für die Erkundung gemeinsamer „demokratischer“ Spielweisen und zur Gestaltung von pulsierenden und meditativen Stimmungen. Ein Workshop für alle Instrumente und Stimme.

Mit Gelegenheit zur Präsentation beim Sommerfest von Waggong am 23.8.26

Fraggen an Anka Hirsch: anka.hirsch@t-online.de

**22. August 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

Ü 50 Bandworkshop Rock/Pop

Leitung: Manfred M. Häder

Das Alter spielt keine Rolle, allein der Spaß an der Musik zählt. Darum der Ü 50 Bandworkshop: Für alle, die ihr Instrument wieder ausgepackt haben. Raus aus dem stillen Kämmerlein,

rein ins Bandleben. Für alle, die sich den heimlichen Wunsch erfüllen möchten in einer Band zu singen. Oder auch für alle, die einfach nur mit anderen Musik machen wollen.

**24. Oktober 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

Tango Workshop

Leitung: Amadeo Espina & Alejandro Sancho

Der Tango ist ein musikalischer Ausdruck von Leidenschaft, Rhythmus und feiner Kommunikation im Ensemble, entstanden aus der Begegnung verschiedener Kulturen am Río de la Plata. In diesem Workshop, geleitet von den beiden erfahrenen Tangomusikern Amadeo Espina (Geige) und Alejandro Sancho (Gitarre), die über umfangreiche Erfahrung in diesem Genre verfügen, steht zunächst das Erlernen der Grundlagen des Tangospiels im Ensemble im Mittelpunkt. Der Kurs widmet sich insbesondere Stil, Phrasierung und all jenen Codes des Tango, die nicht in den Noten stehen, sondern durch Hören, Nachahmen und gemeinsames Musizieren vermittelt werden.

Im Laufe des Workshops werden gemeinsam zwischen drei und fünf Tangos erarbeitet. Zum Abschluss des Workshops findet ein kleines Konzert statt, in dem die erarbeiteten Stücke präsentiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme sind grundlegende Kenntnisse am Instrument und im Notenlesen.

**24. und 25. Oktober 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
130 €, ermäßigt 90 €; max. 10 Personen**

Rock-Pop Bandworkshop

Leitung: Lexi Rumpel

Rock Pop Bandworkshop für jedes Alter!

Für Alle, die sich den heimlichen Wunsch erfüllen möchten, ein Instrument wie Schlagzeug, Bass, Gitarre, Klavier / Keyboard, Vocals u.s.w. endlich einmal auszuprobieren. Und auch für Alle, die schon ein Instrument spielen und endlich mit Anderen zusammen Musik machen wollen. „Raus aus dem stillen Kämmerlein, rein ins Bandleben“. Hier seid ihr genau richtig! Wir werden verschiedene Musikstücke aus dem Bereich Blues, Rock, Oldies, u.s.w. kennen- und spielen lernen. Wichtig ist dabei nicht, dass ihr schon ein Instrument spielt, sondern einfach Spaß an Musik habt. Eigene Songvorschläge sind absolut willkommen!

**28. November 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

Groovy - Workshop

Leitung: Stephanie Wagner

Es wird groove-betont:

Funky und groovy Songs und Rhythmen von diversen Jazz-Größen und Anderen als Wachmacher am Wochenende! Gerne könnt ihr auch eure eigenen groovigen Stücke mitbringen. Die Noten/MP3-Files sollten dann vorab gemailt werden. Eine prima Rhythmusgruppe (Klavier, Bass, Schlagzeug) ist bereits am Start so dass der Workshop in jedem Fall stattfinden kann. Jetzt fehlen noch eure Anmeldungen! Bläser und auch Streicher sind herzlich Willkommen.

**5. und 6. Dezember 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
130 €, ermäßigt 90 €; max. 8 Personen**

Minimal Music III

Leitung: Anka Hirsch

Fortsetzung vom Kurs II - offen auch für neue Teilnehmer*innen (bitte Rücksprache). Das musikalische Prinzip MINIMAL MUSIC tritt in verschiedenen Stilrichtungen in Erscheinung - neben der "Neuen Musik" um 1960-1970 und Popmusik auch in traditioneller west- und südafrikanischer und nordischer Musik und im Jazz. Mit Elementen wie Polyrhythmik, Pattern, Texturen und Klangfarben. Diese musikalischen Bezüge werden in Improvisationen, mit Arrangements und mit eigenen Musik-Ideen praktisch erforscht. Die Minimal Music eignet sich auch für die Erkundung gemeinsamer „demokratischer“ Spielweisen und zur Gestaltung von pulsierenden und meditativen Stimmungen. Ein Workshop für alle Instrumente und Stimme. Mit Gelegenheit zur Präsentation beim Werkstattkonzert von Waggong in der Brotfabrik am 13.12.26

Fragen an Anka Hirsch: anka.hirsch@t-online.de

**12. Dezember 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

Blues-Improvisation -für alle Instrumente-

Leitung: Manfred M. Häder

Im Grunde ist das Prinzip des Blues immer das gleiche und eigentlich unspektakulär: Wenig spielen und das Stilelement der Pause und der Wiederholung verwenden. Mit diesen wenigen Zutaten lässt sich aber viel (Gefühl) ausdrücken.

Das klingt einfach, ist es aber nicht. Es ist eine Kunst, denn „Das

Beste in der Musik steht nicht in den Noten“ (Gustav Mahler). In diesem Workshop kann man die Kunst des Blues nach meinem System in kleinen Schritten lernen.

**23. Januar 2027, 12 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 6 Personen**

Die Rhythmusgruppe

Leitung: Susanne Peusquens

Der Workshop richtet sich an alle Schlagzeuger*innen, Bassist*innen und Harmonieinstrumente. Als Mitglieder der Rhythmusgruppe (und somit rhythmische und harmonische Basis in einer Band) ist es für sie besonders wichtig, perfekt miteinander zu kooperieren und zu harmonisieren.

Im Workshop wird mit gezielten Übungen zur Aufmerksamkeit und Koordination und den individuellen Erfahrungen der einzelnen Teilnehmer*innen an diesem Thema gearbeitet und die Möglichkeiten zur Optimierung des Zusammenspiels aufgezeigt. Auch komplette Rhythmusgruppen von bestehenden Bands sind willkommen. Instrumente limitiert auf höchstens 2 pro Bass, Schlagzeug, Klavier.

**27. Januar 2027, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

Bandworkshop Global Jazz -playing together-

Leitung: Anka Hirsch

Die Heldinnen und Helden des global Jazz: Abdullah Ibrahim, Carla Bley, Don Cherry und andere liefern das Material für diesen Workshop. Ausgehend von ihren Stücken und entsprechendem Material und erweitert mit eigenen musikalischen Ideen werden Arrangements erarbeitet und mit viel Improvisation bereichert. Mit Rhythmen (gerade und ungerade), eingängigen, schönen und schrägen Melodien, Pattern, Sounds und musikalischer Kommunikation werden Arrangements erarbeitet und mit viel Improvisation bereichert. Eigene Musikideen willkommen.

Fragen an Anka Hirsch: anka.hirsch@t-online.de.

**6. Februar 2027, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen**

Band für'n Monat: Jazz-Combo Einsteigerkurs

Leitung: Savas Bayrak

Eine auf ein dreimaliges Treffen reduzierte Band ist die Herausforderung dieses Workshops. Erschlossen werden anhand von Jazzstandards Feeling, Groove und Zusammenspiel in einer Jazzcombo. Dabei werden Inhalte wie Rhythmik, Melodik, Harmonik, Form, Interpretation und Improvisation im klassischen Jazz erschlossen und vertieft. Dieser Workshop richtet sich an (fortgeschrittene) Musiker*innen, die noch keine Erfahrung im Ensemblespiel haben.

7. und 21. Februar, 7. März 2027, 11.00 bis 14.00 Uhr
105 €, ermäßigt 70 €; max. 8 Personen

Einstieg ins „Odd-Time Playing“

Leitung: Jens Biehl

Spielen und Improvisieren über ungerade und zusammengesetzte Metren/Rhythmen. Ungerade Rhythmen haben gerade in den letzten Jahren im zeitgenössischen Jazz und in der Populärmusik stark an Bedeutung gewonnen. Dieser Workshop soll den Zugang zu den ungeraden Metren ermöglichen. Im Vordergrund steht dabei zu lernen, die Schwerpunkte dieser Rhythmen zu spüren und sich so mit der Zeit freier in ungeraden Metren „bewegen“ zu können. Als häufigster „ungerader“ Rhythmus kann hier der 3/4- Takt herangezogen werden.

Das Gelernte kann dann auf Jazz-Standards übertragen werden, indem die Takte dann „verkürzt“ oder „verlängert“ werden. Außerdem können Themen wie „Metrische Modulation“ mit eingeflochten werden. Ein Workshop für alle Instrumente; Voraussetzung: gute Fertigkeiten auf dem Instrument, Improvisations-Erfahrungen und gute rhythmische Kenntnisse.

13. und 14. Februar 2027, 12.00 bis 18.00 Uhr
130 €, ermäßigt 90 €; max. 8 Personen

Improvisations-Workshop

Leitung: Christian Schröder

Nicht alles was einfach ist ist genial, aber das Geniale ist (meistens) einfach. Zunächst wird in spielerischer Weise vermittelt, wie man mit einfachen Mitteln musikalisch sinn- und wirkungsvoll improvisieren kann, ohne komplizierte Skalen verwenden zu müssen. Anschließend wird, je nach Spielanlage der Teilnehmer, der o.g. Inhalt vertieft, oder in komplexere Formen des Improvisierens eingestiegen. Der Workshop eignet sich sehr gut für im Improvisieren Unerfahrene, aber auch für

Musiker, die trotz oder gerade wegen der Summe der gespielten Töne, mit der Ausdruckskraft ihres Spielens unzufrieden sind.

7. März 2027, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Ü 50 Bandworkshop Rock/Pop

Leitung: Manfred M. Häder

Siehe Beschreibung auf Seite 6/7

20. März 2027, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Can music create a better world?

Leitung: Anka Hirsch

Musikalische Improvisation als kollektives und demokratisches Erleben. Ausgehend von der Musik und den Ideen des Liberation Music Orchestras (Charlie Haden, Carla Bley und andere) werden aktuelle Fragen zur gesellschaftlichen Bedeutung von Musik aufgeworfen und beantwortet: Aussage und Äußerung von Musik (mit und ohne Text), (Spiel-) Haltungen der Musiker*innen, Kontexte, politische und unpolitische Musik, transkulturelles Musikmachen etc. Die Diskurse werden vor allem praktisch/musikalisch geführt, mit verschiedenen Formen und Improvisation und anhand entsprechender Musiktitel. Fragen an Anka Hirsch: anka.hirsch@t-online.de

4. April 2027, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Blues ist... mehr

Leitung: Christian Schröder

Blues ist der musikalische Ausdruck einer kraftvollen Lebensbejahung, entstanden durch die Verschmelzung afrikanischer und europäischer Volksmusik. Da Blues (meistens) weder Dur noch Moll ist, entsteht so durch die Aufhebung des Tongeschlechts ein eigener Klang-Raum mit Türen und Fenstern zu anderen Musikwelten. Blues ist auch die Kunst, mit wenigen Tönen viel zu sagen, die Kunst des Weglassens und der Beschränkung auf das Wesentliche. Blues ist mehr als nur „Jazz mit weniger Akkorden bzw. Tönen“, mehr als ein 12-taktiges Harmonie-Schema, mehr als die Blues-Scale, mehr als nur ein einfacher Einstieg ins Improvisieren, sondern oft die Schnittstelle vieler unterschiedlicher Stiliketten (cross-over). Voraussetzung für diesen Workshop sind Spaß am Musizieren, sowie Grundkenntnisse am Instrument und im Notenlesen.

Empfohlene Literatur: Jeff Harrington: „Blues Improvisation Complete“, Gernot Dechert: „Blues Power“.

25. April 2027, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Female Jazz-Ensemble (Waggong/rocketta)

Leitung: Peter Back

Dieses Ensemble richtet sich ausschließlich an Jazz-begeisterte Frauen ab 25. Erarbeitet und gespielt werden Jazz-Standards in den Stilistiken Swing und Bossa. Dabei wird durch gezielte Übungen das Zusammenspiel und die Kommunikation der Musikerinnen trainiert. Voraussetzung: Jazzharmonie- und Improvisationsgrundkenntnisse. Gesucht wird derzeit: Gitarristin.

Mo 18.00 bis 21.00 Uhr; 2x im Monat; fortl. Kurs
57 €, ermäßigt 44 € monatlich

The Music Of Charles Mingus

Leitung: Savas Bayrak

Dieser Ensemblekurs bietet eine Einführung in die stilistisch sehr vielseitige Musik von Charles Mingus. Es werden außerdem Stücke von anderen Komponist*innen des frühen Avantgarde-Jazz bis hin zu Ornette Coleman einstudiert. Eventuell werden auch Stücke von Carla Bley erarbeitet. Voraussetzung: gute Instrumentalkenntnisse. Derzeit gesucht: Piano und Blechbläser*innen.

Do 20.00 bis 23.00 Uhr, 2x im Monat; fortl. Kurs
57 €, ermäßigt 44 € monatlich

Get A Jazz Band Goin': Jazz Ensemble #1

Leitung: Pablo Parrado Rivera

Wer Lust hat, in einer Jazzband mitzuspielen bzw. die verschiedenen Skills dazu erarbeiten möchte, ist hier goldrichtig. Endlich mal umsetzen, woran man im stillen Kämmerchen gearbeitet hat. Erst im Zusammenspiel in einer Band erkennt man, was man bereits wirklich kann und woran man noch arbeiten kann. Wie geht die große Freiheit im Jazz? Wie spielt man zusammen und worauf kommt es dabei an? Wie gestaltet man eine Probe? Wie bringe ich meine Improvisation zum klingen? Wie kann man als Band Struktur und Aufbau in ein Stück bringen? Woran sollte ich selbst in erster Linie noch arbeiten? Diese und viele weitere Fragen werden hier thematisiert und an den

verschiedensten Jazzstandards praktisch und lebendig umgesetzt. Selbstredend werden auch Fragen zu Rhythmik, Harmonielehre, Improvisationstechniken etc. beantwortet, soweit es der Rahmen zulässt.

Di 19.30 - 22.30 Uhr, 2x im Monat; fortl. Kurs
57 €, ermäßigt 44 € monatlich

Get A Jazz Band Goin': Jazz Ensemble #2

Leitung: Viola Engelbrecht

Wer Lust hat, in einer Jazzband mitzuspielen bzw. die verschiedenen Skills dazu erarbeiten möchte, ist hier goldrichtig. Endlich mal umsetzen, woran man im stillen Kämmerchen gearbeitet hat. Erst im Zusammenspiel in einer Band erkennt man, was man bereits wirklich kann und woran man noch arbeiten kann. Wie geht die große Freiheit im Jazz? Wie spielt man zusammen und worauf kommt es dabei an? Wie gestaltet man eine Probe? Wie bringe ich meine Improvisation zum klingen? Wie kann man als Band Struktur und Aufbau in ein Stück bringen? Woran sollte ich selbst in erster Linie noch arbeiten? Diese und viele weitere Fragen werden hier thematisiert und an den verschiedensten Jazzstandards praktisch und lebendig umgesetzt. Selbstredend werden auch Fragen zu Rhythmik, Harmonielehre, Improvisationstechniken etc. beantwortet, soweit es der Rahmen zulässt.

Do 19.30 - 22.30 Uhr, 2x im Monat; fortl. Kurs
57 €, ermäßigt 44 € monatlich

Hard Bop-Ensemble

Leitung: Thore Benz

Dieser Jazzstil entwickelte sich in den 50er Jahren in New York. Der Hard Bop verbindet den rhythmischen Drive des Bebop mit melodischen und harmonischen Elementen aus Soul und Blues. Das Ensemble erarbeitet unter anderem Kompositionen von Horace Silver, Art Blakey und Cannonball Adderley. Hierbei stehen das Ensemblespiel und die für die Stilistik typischen Improvisationstechniken im Vordergrund. Gute Instrumentalkenntnisse sind Voraussetzung, Notenkenntnisse hilfreich.

Di 19.30 bis 22.30 Uhr; 2x im Monat; fortl. Kurs
57 €, ermäßigt 44 € monatlich

»Waggongs Big Band«

Leitung: Christian Schröder

Dieses Blasensemble mit Rhythmusgruppe spannt den Bogen vom Big Band-Sound zum Funk-Bläasersatz. Neben dem Erarbeiten von Repertoire geht es auch um elementare musikalische Gestaltungselemente. Intonationsübungen, Rhythustraining, Harmonik, Phrasierung sind dabei genauso Thema wie Improvisation und Gehörtraining. Voraussetzungen: Gute Kenntnisse am Instrument, Spaß am Üben. Momentan v. a. gesucht: Schlagzeug und Blechbläser.

**Di 20.00 bis 23.00 Uhr, 2x im Monat; fortlaufender Kurs
48 €, ermäßigt 39 € monatlich**

Basiskurs Salsa-Ensemble

Leitung: Juan Bauste Granda

In diesem Kurs werdet ihr die Grundlagen der populären kubanischen Musik kennenlernen. Wir sprechen hier vom "sentimiento cubano", dem kubanischen Feeling. Das bedeutet nicht mehr und nicht weniger, als zu verstehen, wie Kubanerinnen und Kubaner diese Musik fühlen, die sich durch ihre Off Beats und Synkopen auszeichnet. Ihr werdet Grundelemente der Struktur dieser Musik kennenlernen, wie z. B. den "Tumbáo" und seine verschiedenen Ausdrucksformen auf den jeweiligen Instrumenten. Teilnehmen können alle Instrumente: Bass, Piano, Gitarre, Tres, Kleinpercussion, Congas, Timbales, Bongo, Blasinstrumente.

**Di 20.30 bis 22.30 Uhr, 2x im Monat; fortlaufender Kurs
38 €, ermäßigt 29 € monatlich**

Über 50 Band Rock/Pop

Leitung: Manfred M. Häder

Das Alter spielt keine Rolle, allein der Spaß an der Musik zählt, darum der Ü 50 Bandworkshop: Für alle, die ihr Instrument wieder ausgepackt haben. Raus aus dem stillen Kämmerlein, rein ins Bandleben; für alle, die sich den heimlichen Wunsch erfüllen möchten, in einer Band zu singen und auch für alle, die endlich einmal ein Instrument wie Gitarre, Bass, Klavier/Keyboard, Schlagzeug usw. ausprobieren möchten.

**Fr 15.00 bis 17.00 Uhr; 2x im Monat; fortlaufender Kurs
38 €, ermäßigt 29 € monatlich**

Funk & Fusion-Ensemble

Leitung: Thore Benz

Zwischen Jazz und Rock gibt es eine Menge verschiedener Stilrichtungen. Das Repertoire dieses Ensembles bewegt sich in dem Bereich, der von Funk, Fusion bzw. Jazzrock bis zu Groove und Jazz reicht. Dabei wird viel an Rhythmik und Groove gearbeitet, aber auch die Improvisation kommt nicht zu kurz. Gute Instrumental- und Notenkenntnisse sind Voraussetzung. Aktuell wird für das anspruchsvolle Programm gesucht: Trompete, Posaune, Percussion.

**Mi 20.00 bis 23.00 Uhr, 2x im Monat; fortlaufender Kurs
57 €, ermäßigt 44 € monatlich**

kids, teens

Die Bunker Jugend Session

Für Jugendliche und junge Erwachsene von 16 bis 25 Jahren. Es handelt sich um eine Jam Session für die 16-25 Jährigen, die auf ihrem Instrument Grundkenntnisse erarbeitet haben und mal in lockerer Atmosphäre mit anderen jungen Menschen zusammen jammen wollen. Die Stilistik ist dabei offen: ob Rock, Pop, Jazz oder Folk - je nachdem wer sich eben zusammenfindet. Die Session wird von den Jugendlichen und jungen Erwachsenen selbst organisiert. Jeden ersten Freitag im Monat (ausser in den Ferien). Eintritt frei!

**4. Sep, 2. Okt, 6. Nov, 4. Dez 2026
5. Feb, 5. Mrz, 7. Mai 2027 und nach Absprache
18.00 bis 20.30 Uhr**

Drumming Kids

Leitung: Anselm Wild

Der Kurs Drumming Kids richtet sich an Kinder vom 6. – 12. Lebensjahr. Nichts macht mehr Spaß, als in der Gruppe miteinander zu spielen. In diesem Percussion-Ensemble werden die ersten kleinen Stücke an Schlaginstrumenten wie dem Drumset, der kleinen Trommel, dem Shaker oder auch dem Schellenkranz, der Cajon oder auch der Conga und Bongo gemeinsam eingeübt und gespielt. Spaß und das Erleben miteinander zu spielen, steht hier im Vordergrund des Kurses für die Jüngsten.

**19. September 2026, 10.00 bis 14.00 Uhr
30 €, ermäßigt 20 €; max. 10 Personen**

Rock-Band für Kids

Leitung: verschiedene

Dieser Kurs richtet sich an Kinder zwischen 8 und 12 Jahren, die schon ein Instrument spielen und dieses gerne mal mit anderen Gleichaltrigen gemeinsam in einer Band ausprobieren möchten. Zusammen spielen, grooven, improvisieren, ausprobieren, üben und abrocken. Ein Projekt für Kids, die neben dem "alleine Üben" erste Banderfahrungen machen möchten. Wir spielen Cover-Songs und entwickeln evtl auch eigene Songs.

fortlaufender Kurs wöchentlich
20 € für 4x; für 8 - 12-jährige

Schlagzeugkurse

Leitung:

Jens Biehl, Giovanni Gulino, Thomas Elsner

Die Kurse richten sich an Kinder und Jugendliche, die mit dem Schlagzeugspiel beginnen möchten oder bereits Unterricht hatten. Der Unterricht konzentriert sich auf die rhythmischen und technischen Grundlagen und vermittelt eine solide Basis für die weitere musikalische Entwicklung. Der Kurs umfasst in der Regel monatlich 4 mal 30 Minuten im Einzelunterricht.

laufende Kurse Mo bis Fr nachmittags
76 €, ermäßigt 66 € monatlich; ab 7 Jahren

Kurse für Flöte

Leitung: Sachiko Yoshida

Ob Klassik, Jazz, Pop oder Improvisierte Musik, die Basis ist die gleiche: erstmal pusten lernen, Töne zum Klingen bringen, die Noten noch dazu und dann geht's los. Das Instrument ist leicht mitzunehmen, relativ leicht zu erlernen, so dass ihr schnell in einer Band oder einem Orchester mitspielen könnt. Das ist schon ein Anreiz, es mal zu versuchen! Keine Langeweile mehr, die vor Computer oder Fernseher gestillt werden muss, denn zusammen Musik machen macht mehr Spaß. Der Kurs umfasst in der Regel monatlich 4 mal 30 Minuten im Einzelunterricht.

laufende Kurse Fr nachmittags
76 €, ermäßigt 66 € monatlich; ab 7 Jahren

Kurse für Blockflöte

Leitung: Sachiko Yoshida

Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger*innen als auch fortgeschrittene Kinder und Jugendliche ab 5 Jahren. Mit einem von der Dozentin erarbeiteten, strukturierten Unterrichtskonzept erlernt ihr die Grundlagen des Blockflötenspiels und der Musiktheorie, wie z.B. Notenlesen, Rhythmen klatschen und

spielen, etc. Im Unterricht erlernt ihr die Fähigkeit des Ensemblespiels, so dass ihr mit eurem Instrument schon nach kurzer Zeit in Schul-Orchestern, Bläserklassen oder ähnlichen Schul-Ensembles mitspielen könnt.

laufende Kurse Fr nachmittags
76 €, ermäßigt 66 € monatlich; ab 5 Jahren

Kurse für Klarinette

Leitung: Tobias Rüger

Die Klarinette kann in der Regel ab 8 Jahren erlernt werden und ist in den Stilrichtungen Klassik, Klezmer und Swing zuhause. Sie kann in kleinen Ensembles gespielt werden und darf natürlich in keinem Orchester fehlen. Im Unterricht werden die Grundlagen wie Technik und Tonbildung gelehrt und Spaß und Faszination an der Musik vermittelt. Der Kurs umfasst in der Regel monatlich 4 mal 30 Minuten im Einzelunterricht.

laufende Kurse Mi nachmittags
76 €, ermäßigt 66 € monatlich; ab 8 Jahren

Folgende Kurse für Bass, Klavier, Gitarre und Saxophon können sowohl von Anfänger*innen als auch von Kindern und Jugendlichen mit Vorkenntnissen belegt werden. Ob Jazz, Rock oder Klassik, auf die bevorzugte Stilrichtung wird flexibel eingegangen.

Kurse für Bass

Leitung: Susanne Peusquens

laufende Kurse nach Vereinbarung

Kurse für Klavier

Leitung: Theodor Scheibling, Philip Wibbing, Pablo Parrado

laufende Kurse Mo, Di, Mi, Do, Fr nachmittags

Kurse für Gitarre

Leitung: Michael Bernschneider, Pablo Parrado, Danil Petrozhak, Chris Tucker

laufende Kurse Mo, Di, Do nachmittags

Kurse für Saxophon

Leitung: Savas Bayrak, Tobias Rüger

laufende Kurse Mi, Do nachmittags

76 €, ermäßigt 66 € mtl. für 4x30 Min.; ab 8 Jahren

instrumental-kurse

Schlagzeugkurse

Leitung: Jens Biehl, Giovanni Gulino, Thomas Elsner

Diese Kurse richten sich an Leute, die schon fortgeschritten sind. Behandelt wird das Spiel in verschiedenen Stilistiken, die auf Wunsch besonders vertieft werden können (Jazz, Latin, Salsa, Funk, Fusion, Rock etc.). Des weiteren wird an Technik, Sound und dem Spiel in verschiedenen Metren gearbeitet. Die genauen Kursinhalte werden individuell vereinbart.

laufende Kurse Mo bis Fr nachmittags

76 €, ermäßigt 66 € monatlich bei 4x 30 Min. Unterricht

Drumming Kids

Leitung: Anselm Wild

Der Kurs Drumming Kids richtet sich an Kinder vom 6. bis zum 12. Lebensjahr. Nichts macht mehr Spaß, als in der Gruppe miteinander zu spielen. In diesem Percussion-Ensemble, werden die ersten kleinen Stücke an Schlaginstrumenten wie dem Drumset, der kleinen Trommel, dem Shaker oder auch dem Schellenkranz, der Cajon oder auch der Conga und Bongo gemeinsam eingeübt und gespielt. Spaß und das Erleben, miteinander zu spielen, steht hier im Vordergrund des Kurses für die Jüngsten.

**19. September 2026, 10.00 bis 14.00 Uhr
30 €, ermäßigt 20 €, max. 10 Kinder**

Drumming Seniors

Leitung: Anselm Wild

Der Kurs Drumming Seniors richtet sich an alle Eltern und Großeltern der Drumming Kids und natürlich auch an alle Erwachsenen bis 99 Jahre. Hier werden die Rhythmen eher mit Klatschen, Stampfen und Schnippen erzeugt und schöne Arrangements zusammen gespielt. Mit viel Laune und Spaß gemeinsam mit dem eigenen Körper rhythmische Musikstücke miteinander einstudieren und am Ende gar vortragen.

**20. September 2026, 10.00 bis 14.00 Uhr
55 €, ermäßigt 40 €, max. 10 Personen**

Cajon - die ersten Schritte

Leitung: Mark Collazo

Ein Workshop für Anfänger*innen ohne oder mit geringen Vorkenntnissen. Die Schlagtechnik wird anhand von einfachen Rhythmen gezeigt, geübt und erlernt. Dabei wird die praktische Anwendung zur Musik in den Mittelpunkt gestellt. Der Kurs beinhaltet folgende Themen: Schlagtechnik, einfache Rhythmen, einfache Breaks und Solofiguren, Musik und Schlagzeuganalyse mit Hilfe von Playbacks. Alle Rhythmen werden mit Playbacks geübt. Nach diesem Kurs hat jede/r Teilnehmer*in einen profunden Einstieg in die Welt der Musik und Rhythmik und verfügt über die Möglichkeit, einfache Musikstücke mit dem Cajon selbstständig zu begleiten (je nach Talent und Übungsaufwand). Cajones können gegen eine Gebühr gemietet werden (bitte bei Anmeldung angeben).

**7. November 2026, 12.00 bis 15.30 Uhr
45 €, ermäßigt 35 €; max. 8 Personen**

Cajon - für Fortgeschrittene

Leitung: Mark Collazo

Dieser Kurs richtet sich an die Teilnehmer*innen des Workshops „Cajon - die ersten Schritte“. Die Inhalte des ersten Workshops und die erlernten Techniken werden wiederholt und erweitert. Es besteht die Möglichkeit nach vorheriger Absprache diesen Kurs auch ohne den vorherigen Einsteigerkurs zu besuchen. Das Wissen der Grundlagen des Cajon-Spiels sind hierbei Voraussetzung.

**21. November 2026, 12.00 bis 15.30 Uhr
45 €, ermäßigt 35 €; max. 8 Personen**

Healthy Drumming

Leitung: Peter Zettl

Schlagzeug spielen ist eine Aktivität, die den ganzen Körper beansprucht. Unser Körper ist unser Instrument und ein ganzheitliches System! Wenn wir trommeln, bewegen wir uns. Unser Körperbau determiniert bestimmte Bewegungsabläufe. Wenn wir die Anatomie besser kennen und verstehen, können wir unsere Haltung am Set und unsere Bewegungen optimieren und uns damit nicht nur vor Überbeanspruchung, Schmerzen und Verletzungen schützen, sondern auch Sound und Timing entscheidend verbessern. In seinem HEALTHY DRUMMING Workshop vermittelt Schlagzeuger und Educator Peter Zettl

anschaulich anatomische Grundlagen und zeigt, wie man eine gute, balancierte Haltung und körperkonforme Bewegungen erlernt. Dabei werden auch Erkenntnisse aus der Alexandertechnik mit einbezogen, die uns ein noch tieferes Verständnis von Haltungs- und Bewegungsmustern ermöglicht.

29. November 2026, 12.00 bis 15.00 Uhr
40 €, ermäßigt 30 €; min. 8 Personen

Samba Reggae

Leitung: Thomas Müller

Brasilien in Frankfurt: Wer auf fetzige Rhythmen und gemeinsames Trommeln abfährt, sollte hier mitmachen. Durch Klatschen, Sprechen und viel Bewegung werden wir den gemeinsamen Groove erarbeiten. Die brasilianischen Trommeln und Instrumente (Surdo, Repinique, Shaker, Agogo etc.) werden zur Verfügung gestellt. Je nach Vorlieben kann sich jede/r einem Instrument zuordnen. Am wichtigsten ist dabei der Spaß am Spielen. Die Wünsche und das Niveau der Teilnehmer*innen werden berücksichtigt.

6. März 2027, 11.00 bis 16.00 Uhr
70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Orientalische Percussion - Darbuka und Riq

Leitung: Thomas Müller

Ein Workshop für Anfänger*innen und Fortgeschrittene. Es geht um das Kennenlernen verschiedener orientalischer Rhythmen. Grundlegende Techniken an der Darbuka und dem Riq werden vermittelt. Jeweils nach dem Niveau der

Teilnehmer*innen können Soloelemente gezeigt werden. Spaß und Spielfreude stehen im Vordergrund. Instrumente können nach Absprache gestellt werden.

13. März 2027, 11.00 bis 16.00 Uhr
70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Rhythmisches Notenlesen

Leitung: Thomas Müller

In diesem Workshop werden wir lernen, wie man Rhythmus in Notenschrift erkennt und umsetzt. Wir werden uns mit verschiedenen rhythmischen Mustern und deren Darstellung im Notensystem beschäftigen. Ziel ist es, dass ihr am Ende des Workshops in der Lage seid, einfache rhythmische Noten zu lesen und zu spielen.

20. März 2026, 11.00 bis 16.00 Uhr
70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Ensemblekurs Latin Percussion

Leitung: Juan Bauste Granda

Ein Ensemble für Einsteiger*innen mit Vorkenntnissen. Thema ist die Rumba Cubana, ein Zyklus bestehend aus drei Basisrhythmen, Yambú, Guaguanco und Columbia, und seit neuestem auch dem Guarapachangeo (besteht aus Conga/Tumbadora, Cajon und Batá). Zu den Basisstimmen der Rumba (Conga, Tresdos und Quinto) kommen noch Clave und Cascara (Katá) hinzu; so entsteht ein polyrhythmischer Klangbild. Neben den Congas sind auch Bongo, Cajon und andere afrokubanische Percussioninstrumente willkommen. Congas können gegen eine Gebühr von 3 € pro Monat ausgeliehen werden.

Beginn nach Vereinbarung; Mo 20.30 bis 22.30 Uhr
Kurs für Fortgeschrittene: Mo 18.15 bis 20.15 Uhr
76 €, ermäßigt 58 € monatlich bei 8 Personen

Djembekurse

Leitung: Ablaye Kouyaté

Bei diesen Kursen werden traditionelle Rhythmen aus Westafrika auf der Djembe gespielt. Die Teilnehmer*innen erhalten einen Einblick in die afrikanische Musikkultur und schulen ihr Rhythmusgefühl durch das polyrhythmische Spiel in der Gruppe. Die Kurse sind geeignet für Einsteiger*innen und Teilnehmer*innen mit wenig Vorkenntnissen. Die Leihgebühr für eine Djembe wird mit dem Dozenten direkt abgerechnet.

laufender Kurs, mittl. Schwierigkeit, Fr 19.00 bis 20.00
Kurs für Einsteiger*innen: Fr 18.00 bis 19.00 Uhr
37 €, ermäßigt 32 € monatlich; max. 8 Personen

!!! NOTENVERSAND !!!

Musikalien Petroll

Oeder Weg 43	Marktplatz 5
60318 Frankfurt	65183 Wiesbaden
Tel: 069-558859	Tel: 0611-370970
Fax: 069-558733	Fax: 0611-306862

www.noten4you.de

bass

Kurse für E-Bass und Kontrabass**Leitung: Susanne Peusquens**

Angeboten werden Kurse für Anfänger*innen und Fortgeschrittene. Im individuellen Unterrichtskonzept werden Schwerpunkte und Interessen der Schüler*innen praxisorientiert herausgearbeitet. Stilistisch ist der Unterricht nicht festgelegt; die Bandbreite reicht von Jazz bis Rock (auch Klassik beim Kontrabass). Im Vordergrund steht die Motivation und der Spaß an der Musik!

Gruppen- oder Einzelunterricht; nach Vereinbarung
38 €, ermäßigt 33 € pro Stunde bei Einzelunterricht

Schnuppertag:
Bass für Anfänger*innen
Leitung: Susanne Peusquens

Eingeladen sind Bassanfänger*innen aller Stilrichtungen, sich bei diesem Workshop mit allen möglichen Fragen des Bassspiels auseinanderzusetzen. Das ist vor allem für Bassist*innen interessant, die entweder keinen Unterricht haben oder diesen ergänzen und sich Anregungen holen möchten, um ihr Bassspiel zu verbessern. Unter anderem werden anhand praktischer Übungen Fragen zum Instrument, zu Timing, Groove, Technik, Zusammenspiel in der Band und zur Improvisation bearbeitet.

5. September 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Walking Lines und Jazz Bass**Leitung: Susanne Peusquens**

Ein Workshop für alle Bassist*innen, die sich mit Jazzbegleitung und v. a. dem Thema »Walking Lines« beschäftigen wollen. Es geht um die grundlegenden harmonischen Prinzipien des Aufbaus von Begleitlinien, um Erweiterungsmöglichkeiten und kreative Varianten sowie Fragen von Timing und Groove. Es können auch andere Begleitprinzipien des Jazz miteinbezogen werden, wie z. B. Latin Grooves, Balladenbegleitung sowie Improvisation.

7. November 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

bass special

Harmonielehre und Rhythmik für Bassisten**Leitung: Susanne Peusquens**

Wie spiele ich nicht nur Grundtöne am Bass oder errate nach Gehör welche Pattern zur Begleitung passen? Wie begleite ich rhythmisch unterschiedliche Stile? Wie kann ich Fills spielen? Wie kann ich mich im Timing verbessern? U.a. Fragen, die sich so manche/r Bassist*in stellt. Deshalb richtet sich der Workshop an jene Bassist*innen, die sowohl grundlegende Kenntnisse zur Interpretation von Akkorden, als auch zu verschiedenen Grooves erlangen oder festigen wollen.

13. März 2027, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

guitar

Gitarrenkurse**Leitung: Michael Bernschneider, Pablo Parado, Danil Petrozhak, Chris Tucker**

Diese Kurse richten sich an Leute, die schon fortgeschritten sind. Behandelt wird das Spiel in verschiedenen Stilistiken, die auf Wunsch besonders vertieft werden können (Jazz, Latin, Salsa, Funk, Fusion, Rock etc.). Des weiteren wird an Technik, Sound und dem Spiel in verschiedenen Metren gearbeitet. Die genauen Kursinhalte werden individuell vereinbart.

laufende Kurse Mo, Di, Do nachmittags
76 €, ermäßigt 66 € monatlich bei 4x 30 Min. Unterricht

Workshop:
Ukulele für Einsteiger
Leitung: Iso Herquist

Ukulele von Null zu 100% praxistauglich! In Iso's legendärem Einsteiger-Workshop gibt's einen schwungvollen, unkomplizierten Einstieg in die Liedbegleitung mit der Ukulele. Geeignet für absolute Noobs und Newbies und mit Allem dabei, was für den Anfang gebraucht wird – inklusive Leihinstrument.

13. September 2026, 13.00 bis 17.00 Uhr
55 €, ermäßigt 40 €; max. 8 Personen

Workshop: Liedbegleitung auf der Gitarre

Leitung: Volker Ilgen

Wie begleitet man einen Song auf der Gitarre? Dieser Kurs richtet sich an alle, die ihren eigenen Gesang oder den eines anderen mit der Gitarre begleiten möchten. Inhalt dieses Workshops: Grundlagen der Akkordbegleitung, Strumming (Schlaggitarre) mit und ohne Plektrum, Fingerstyle, Folkpicking, Latin-Grooves mit Plektrum, Bossa Nova im Fingerstyle, Blues & Jazz-Comping, 16tel-Grooves. Der Schwerpunkt dieses Workshops liegt auf Rhythmus und Timing. Harmonische Zusammenhänge sind in diesem Kurs weniger das Thema. Nach diversen rhythmischen Übungen, wenden wir die jeweilige Technik natürlich sogleich bei dem einen oder anderen Popsong an. Du solltest die gebräuchlichsten Dur- und Mollakkorde schon kennen. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich, aber hilfreich.

1. November 2026, 12.00 bis 17.00 Uhr
70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Workshop: Improvisation auf der Gitarre

Leitung: Volker Ilgen

Du möchtest das Improvisieren auf der Gitarre erlernen? In diesem Workshop möchte ich dir eine Methode vorstellen, die dich schrittweise an das freie Solieren auf der Gitarre heran führt. In leicht gesetzten Spielstücken aus den Bereichen Pop, Blues und Rock werden die neu erworbenen improvisatorischen Kenntnisse sogleich angewendet. Grundkenntnisse am Instrument, wie einfaches Akkord- und Melodiespiel (auch mal in höheren Lagen), sind Voraussetzung. Ein Workshop zu meinem Buch „Einfach improvisieren“, erschienen im Verlag Acoustic Music.

15. November 2026, 12.00 bis 17.00 Uhr
70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Bluesgitarre authentisch improvisieren und solieren

Kurs für Anfänger*innen

Leitung: Manfred M. Häder

Anhand von Vorlagen werden die Strukturen des Solospiels der großen Meister der elektrischen Bluesgitarre nachvollzogen. Es geht nicht ums Auswendiglernen, sondern um das Erkennen der Elemente und Stilmittel und das Umsetzen mit den eigenen Möglichkeiten. Ziel: Die Verbesserung der eigenen Improvisati-

onsfähigkeit. Im Zentrum steht die praktische Umsetzung der erworbenen Improvisationsmöglichkeiten, z. B. Übergang und Wechsel von Begleitung und Solo. Kurs für Einsteiger*innen.

21. November 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 6 Personen

Der Ton macht den Blues

Leitung: Manfred M. Häder

Workshop für elektrische Gitarre: Nach wenigen Tönen ist erkennbar, dass B.B.King oder etwa Albert Collins spielt. Denn ihr Ton ist ihr Markenzeichen. „Nicht was du spielst, sondern wie du es spielst ist wichtig“ sagte Louis Armstrong. Doch wie findet man den richtigen Blueston? In diesem Workshop geht es um das Zusammenwirken von Gitarre und Verstärker und um das Geheimnis, wie man eine Gitarre zum Sprechen bringt. (Bitte den eigenen Verstärker mitbringen)

19. Dezember 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 6 Personen

Bluesgitarre authentisch improvisieren und solieren

Kurs für Fortgeschrittene

Leitung: Manfred M. Häder

Kursbeschreibung siehe oben

27. Februar 2027, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 6 Personen

BLUES IS A HEALER

(John Lee Hooker)

DIE KRAFT DES BLUES ERLERNEN

Termine nach Vereinbarung

MANFRED M. HÄDER

Mit 50 jähriger Berufserfahrung
als Bluesmusiker

0160 14 96 424
manfredhaeder@web.de
www.manfred-haeder.de

Liedbegleitung auf der Gitarre

Leitung: Volker Ilgen

Kursbeschreibung siehe Seite 24

11. April 2027, 12.00 bis 17.00 Uhr
70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Improvisation auf der Gitarre

Leitung: Volker Ilgen

Kursbeschreibung siehe Seite 24

18. April 2027, 12.00 bis 17.00 Uhr
70 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

piano

Praxisorientiertes Klavierspiel

Leitung: Samuel Schroth, Theodor Scheibling, Philip Wibbing, Pablo Parrado

Das Klavier ist ein wichtiges Universal-Instrument für alle, die Interesse an Arrangement und Komposition haben. Dieser Kurs bietet auch für »Nicht-Klavierspieler*innen« eine praxisorientierte individuelle Einführung in die Möglichkeiten, die das Instrument zu diesen Zwecken bietet. Themen sind u. a.: praktische Umsetzung von Harmonielehre; Akkordstrukturen »begreifen«; Liedbegleitung mittels einfacher rhythmischer Patterns; Spiel nach lead sheets; fundamentale Spieltechnik.

Termine nach Vereinbarung
38 €, ermäßigt 33 € pro Stunde

Einführungskurs für Jazzpiano

Leitung: Philip Wibbing

Ein Kurs für Leute, die etwa vier bis fünf Jahre Unterricht hatten, schon immer Jazz spielen wollten, aber keinen richtigen Zugang dazu fanden. Die Inhalte der Unterrichtseinheiten:

1. Akkord- familien & Basic Voicings; 2. Blues Piano; 3. Spielen von Jazz- Standards im Solopiano-Stil; 4. Improvisation mit Pentatonik, Rhythmus beim Begleiten; 5. Zusammenfassung, Übeanleitungen, Buchempfehlungen, Tipps & Tricks & Licks. Wer sich gezielt zu den genannten Themen informieren möchte, muss nicht den ganzen Kurs buchen, sondern kann die Termine auch einzeln belegen.

1. Termin: 24. Okt 2026;
weitere: 31. Oktober, 7./14./21. November 2026,
15.00 bis 18.00 Uhr
190 €, ermäßigt 170 €; max. 4 Personen
Einzelner Termin: 45 €, erm. 40 €

Aufbaukurs für Jazzpiano

Leitung: Philip Wibbing

Dieser Kurs vertieft die Inhalte aus dem Einführungskurs und thematisiert weitere Aspekte des Jazzklaviers. Bei speziell ausgerichteten Interessen sind auch hier die Termine einzeln belegbar. Das Kennen der Inhalte des Einführungskurses ist Voraussetzung. Die Themen der Unterrichtseinheiten:

1. Erweiterte Voicings: II-V- Verbindungen, Nonen, alterierte Akkorde, Tritonus-Substitutionen; 2. Souljazz/Improvisation mit Pentatonik, Blues-Skala, dorischer Skala, 3. Improvisation mit Bebop-Skala, 4. Basic Walking Bass für Piano; 5. Improvisation auf der Basis von Arpeggien.

1. Termin: 25. Okt 2026;
weitere: 1./8./15./22. November 2026,
15.00 bis 18.00 Uhr
190 €, ermäßigt 170 €; max. 4 Personen
Einzelner Termin: 45 €, erm. 40 €

Klavier und Keyboards in der modernen Popmusik

Leitung: Philip Wibbing

Bei Künstlern wie Alicia Keys, John Legend und Elton John steht das Klavier im Mittelpunkt des Acts. Auch darüber hinaus sind Keyboards und Tasteninstrumente überall in der modernen Popmusik zu hören. Wie spielt man professionell klingende Akkorde? Wie kreierte man bluesige Licks und Keyboard-Grooves für modernen R'n'B, Rap oder Hip Hop? Gibt es Klavierkonzepte, die einem den Weg zur Eigenkomposition erleichtern? All diesen Fragen gehen wir in diesem Workshop nach.

16./23. und 30. Jan 2027; 15.00 bis 17.00 Uhr
80 €, ermäßigt 55 €; max. 4 Personen

One Scale Standard Impro für Klavier

Leitung: Philip Wibbing

Es gibt eine beträchtliche Anzahl an Jazz Standards, bei denen man die Improvisation mit einer einzigen Skala bestreiten kann. Dies ist weniger eine Verlegenheitslösung als ein Aufruf, mit der jeweiligen Skala markante Melodien zu entwickeln. Welche Skalen zu welchen Stücken passen, was Diatonik ist, und wie uns Sekunden und Terzen beim Spielen von Melodien helfen, ist Inhalt dieses Workshops.

Dieser Workshop eignet sich auch für Saxophon.

13. Februar 2027, 15.00 bis 18.00 Uhr
45 €, ermäßigt 35 €; max. 5 Personen

sax & more

Mit dem Körper spielen: Schwerpunkt Atmung

Leitung: Christian Schröder

Dieser Workshop für Saxophonist*innen und andere (Holz-) Bläser*innen ist beeinflusst durch die intensiven Erfahrungen des Dozenten mit der **Feldenkrais**-Methode. Das Spielen eines Instruments bedeutet für den Körper eine ungewohnte, oft einseitige Belastung, durch die häufig die »Leichtigkeit des Spiels« verloren geht. Verspannungen, falscher Umgang mit dem Atemsystem, Druck im Hals- und Rachenraum haben Auswirkungen auf Sound, Intonation, Rhythmik, Virtuosität und musikalische Ausdrucksfähigkeit. Den Teilnehmer*innen wird ein Weg aufgezeigt, wie sie durch bessere Körperorganisation und Körperwahrnehmung weniger gegen, sondern mehr mit dem Körper spielen können.

1. November 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Saxophon-Workshop

Leitung: Christian Schröder

Warum klingt eine Melodie bei dem einen gut und bei dem anderen banal, obwohl beide die gleichen Töne verwenden? Wer sich diese Frage schon einmal gestellt hat, bekommt in diesem Workshop eine Antwort. Allein aus der Wahl der „richtigen“ Töne entsteht noch keine gute Musik. Anhand einfacher Phrasen und Patterns wird das musikalische Verständnis geschult, unter Einbeziehung von Rhythmik, Metrik, Phrasierung, „Akzentfuß“ und Luftführung. Den Teilnehmer*innen werden je nach Übungsstand einfache bis komplexe Übungen an die Hand gegeben, um Literatur ausdrucksvoller spielen zu können und den Einstieg in die Improvisation bzw. den Weg zur Verbesserung der eigenen Improvisations- und Ausdrucksfähigkeit zu finden. Voraussetzung: Grundkenntnisse am Instrument und im Notenlesen.

11. April 2027, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Bläser-Gruppe

Leitung: Christian Schröder

In diesem Kurs werden Arrangements verschiedener Stilrichtungen einstudiert und improvisatorische Fähigkeiten

erworben bzw. weiterentwickelt. Vermittelt werden u.a. musikalische Strukturen und Übungen zum selbständigen Arbeiten an Intonation, Rhythmus- und Taktgefühl. Für Saxophon- und Blechblasinstrumente; bei eigener, mitgebrachter Verstärkung auch andere Holzblasinstrumente möglich. Voraussetzung: Grundkenntnisse am Instrument und Notenlesen.

Mi von 19.30 bis 22.30 Uhr, 2 mal im Monat, fortlaufender Kurs
57 €, ermäßigt 44 €; max. 8 Personen

Klarinettenunterricht

Leitung: Tobias Rüger

Ein Angebot für Anfänger*innen und Fortgeschrittene, die Klarinette lernen oder vertiefen möchten. Der Fokus liegt dabei auf Swing und Klezmer und für jede/n die/der sich traut auch auf Improvisation.

Mittwochs, Termine nach Vereinbarung
76 €, ermäßigt 66 € mtl. für 4x30 Min

Die Flöte im Jazz: Ensemble-Kurs

Leitung: Stephanie Wagner

Dieser Flöten-Kurs bietet die Möglichkeit im Ensemble zu spielen, neue Stücke kennen zu lernen, theoretische Kenntnisse zu erwerben und zu vertiefen, praxisorientiert an Stücken zu üben und mal an einem Stück »dran zu bleiben«, Rhythmik und Phrasierung zu üben, andere Flötist*innen kennen zu lernen. Über die Zeit hinweg wird ein Repertoire erarbeitet. Ein späterer Einstieg ist nach vorheriger Absprache möglich.

16. Sep, 21. Okt, 11. Nov, 9. Dez 2026,
19 bis 21 Uhr
116 €, ermäßigt 92 €; max. 8 Personen

Holz- und Blechblasinstrumente

Simon Freyer

Reparatur, Service und Verkauf

Dillingerstr. 62
 61381 Friedrichsdorf herrsimonfreyer@gmx.de
 Tel. 06172/764961 www.musikinstrumente-freyer.de

Querflötenkurse

Leitung: Sachiko Yoshida

Sie möchten Ihre Querflötenkenntnisse wieder auffrischen oder vertiefen? Dann sind Sie hier richtig. Neben Stücken aus verschiedenen Epochen der klassischen Musik können auch Inhalte aus aktueller Popmusik in den Unterricht einfließen. Angeboten wird Unterricht für Anfänger*innen und Fortgeschrittene.

**Freitags, Termine nach Vereinbarung
76 €, ermäßigt 66 € mtl. für 4x30 Min**

strings

Jazz For Strings - mal anders streichen

Leitung: Anka Hirsch

Arrangements und Improvisationen für Geige, Bratsche, Cello, Kontrabass, Stücke aus Jazz, Rock, Pop, Klezmer... in neuen Arrangements spielen, Improvisationen ausprobieren, Rhythmusübungen, Spieltechniken. Offen auch für Gitarren; andere Instrumente u. Gesang sind als Ergänzung ebenfalls willkommen.

**Termine nach Vereinbarung, 14.00 bis 18.00 Uhr
57 €, ermäßigt 44 €; max. 8 Personen**

Cellokurse

Leitung: Anka Hirsch

Cello spielen – jazzig, folkig, klassisch, improvisieren lernen, fetzige Arrangements in verschiedenen Stilen spielen, mit anderen zusammen swingen und grooven... Angeboten wird Einzel- und Gruppenunterricht für Anfänger*innen und Fortgeschrittene.

Einzel- oder Kleingruppenunterricht; Termine nach Vereinbarung, 76 €, ermäßigt 66 € mtl. für 4x30 Min

vocal

Bestfriend-Geschenk-Workshop

Leitung: Moina Stock-Erichson

Du suchst noch ein schönes Geschenk für einen besonderen Anlass? Wie wär's, die Freundin, den Partner oder eine Gruppe von Freund*innen einen Nachmittag lang zum Singen zu bringen? Der „Bestfriend-Workshop“ macht das möglich! Gönnst Euch einen Singsonntag in meinem Oberurseler Kreativatelier mit Garten, nahe dem Bahnhof Oberursel. Als Vocal & Bühnencoach helfe ich gern mit Tipps & Tricks für mehr Stimme & Ausdruck. Wir bezwingen Lampenfieber&Co mit Atemübungen & Warm Ups und gewinnen an Lebensfreude beim gemeinsamen Singen von Lieblingssongs zum Thema, wie z.B. You've got a friend (Carole King), Time after Time (Eva Cassidy), That's what friends are for (Michael Jackson & Dionne Warwick), Count on me (Bruno Mars) und viele mehr. Mit einem anschließendem Freundschaftsbuffet und einem Glas Wein- jeder bringt was mit- runden wir gesellig den Nachmittag ab. Gutscheine gibt es bei Waggong.

Der Workshop findet in Oberursel-Bommersheim (U3/S5) im Kunst& Musik -Atelier der Sängerin & Künstlerin MOINA statt.

**Termine: 25. Oktober 2026, 14 bis 18 Uhr
55 €, ermäßigt 40 €; max. 7 Personen**

**24. Januar 2027, 14 bis 18 Uhr
55 €, ermäßigt 40 €; max. 7 Personen**

**25. April 2027, 14 bis 18 Uhr
55 €, ermäßigt 40 €; max. 7 Personen**

oder nach Vereinbarung Sonntags!

Vokalwerkstatt Chor

Leitung: Lil Von Essen

Ein Vokalensemble für musikalische Menschen ab ca. 16 Jahren, die gerne in Gemeinschaft und zwanglos Stücke singen und vertiefend mit ihrer Stimme arbeiten wollen. Dabei ist Chorerfahrung von Vorteil, aber nicht zwingend. Das Repertoire ist mit der Bandbreite von Alter Musik bis neueste Musik geplant. Dabei sind Vorschläge willkommen. Ein wenig Schauspielerei soll auch in die späteren Auftritte einfließen...

**laufender Kurs; Montags 20.00 bis 21.30 Uhr
35 €, ermäßigt 28 € mtl. bei 13 - 18 Personen; max. 25**

Stimmtraining

Leitung: Lil von Essen

Wer noch keine Erfahrung mit dem Singen hat und seine Fähigkeiten entdecken und weiterentwickeln will, kann hier unter Anleitung „Stimmbuilding“ betreiben. Die wöchentlichen Trainingseinheiten sind in sich abgeschlossen und aktivieren jeweils alle notwendigen Funktionsbereiche.

Kurs für Einsteiger*innen: Montags 18.00 bis 19.00 Uhr
Wer bereits Erfahrung mit Stimmbildung hat und über grundlegende theoretische Vorkenntnisse verfügt, kann hier „Stimmbuilding“ betreiben. Die wöchentlichen Trainingseinheiten sind in sich abgeschlossen und aktivieren jeweils alle notwendigen Funktionsbereiche. Jede/r kann einen Song mitbringen, an dem gearbeitet wird. Außerdem arbeiten wir an chorischen Stücken.

Kurs für Fortgeschrittene: Montags 19.00 bis 20.00 Uhr
39 €, ermäßigt 31 € monatlich; max. 6 Personen

Gesangsunterricht Rock/Pop/Jazz

Leitung: Sol Crespo, Pramila Chenchanna

Ein Angebot für Anfänger*innen und Fortgeschrittene, die gerne Jazz, Pop- oder Rocksongs singen möchten. Die Inhalte richten sich nach den Interessen der Teilnehmer*innen; so können z. B. das Improvisieren mit Scatsilben und die Interpretation von Jazzstandards oder aktuellen Hits einbezogen werden. Außerdem werden Übungen zur Stimmbildung in den Unterricht integriert.

Mo, Di, Do; Termine nach Vereinbarung
38 €, ermäßigt 33 € pro 60 Minuten Einzelunterricht



SingaSong
AtemStimmeSpracheGesang
Rock / Pop / Jazz
Musical / Chanson / Lied
funktionale Stimmbildung
Einzel- / Gruppenunterricht / Bandcoaching
Präsentation
Textarbeit / freie Rede / Vortrag
Lil von Essen
Gesangspädagogin, Sängerin, Schauspielerin
Dozentin der Kulturwerkstatt, Scream Factory u.a.
0177 / 824 05 06
www.lilvonesen.de / lilvonesen@gmx.de

Musiktheorie

Grundkurs Musiktheorie

Leitung: Anka Hirsch, u. a.

Geboten wird ein individueller Einstieg in musiktheoretische Grundlagen der Bereiche Harmonik, Melodik und Rhythmik. Themen sind z. B. Intervalle, Skalen, Drei- und Mehrklänge, harmonische Zusammenhänge in Dur und Moll sowie verschiedene Taktarten. Das Gelernte soll in leichten Analysen, Notations- und Tonsatzaufgaben angewandt werden.

**Einzel- oder Kleingruppenunterricht;
Termine nach Vereinbarung**
76 €, ermäßigt 66 € mtl. für 2x 60 Min.

Tonsatz/Arrangement

Leitung: Anka Hirsch, u. a.

Ein Angebot für alle, die über zumindest grundlegende Kenntnisse in Harmonielehre verfügen und sich im Hinblick auf eigene Kompositionen und Arrangements weiterentwickeln möchten. Anhand von Analysen ausgewählter Stücke und von individuell gestalteten Übungen werden z. B. die Entwicklung von Begleitstimmen zu einer Melodie, von mehrstimmigen Vokal- und Bläusersätzen sowie die Harmonisierung von Liedern und Jazz-Standards trainiert.

Termine nach Vereinbarung
76 €, ermäßigt 66 € mtl. für 2x 60 Min.

Grundkurs Gehörbildung

Leitung: Verschiedene

Das Training des Gehörs ist eine wichtige Grundlage für alle Musiker*innen. Dieser Kurs bietet ein systematisches Training, das beim Erkennen einzelner Intervalle und Dreiklänge anfangt und zum harmonischen und melodiebezogenen Hören hinführt. Auch das Erkennen von Rhythmen und Taktarten wird geschult. Einfache musiktheoretische Kenntnisse (Intervalle, Dreiklangsaufbau) werden vorausgesetzt. Der Kurs umfasst acht Stunden.

Termine nach Vereinbarung
76 €, ermäßigt 66 € mtl. für 2x 60 Min.

Aufbaukurs Gehörbildung

Leitung: Verschiedene

Dieser Kurs vertieft das Gehörtraining des Grundkurses. Intervallhören und das Erkennen drei- und mehrstimmiger Akkorde werden ebenso trainiert wie melodisches (einfache ein- und zweistimmige Melodien) und rhythmisches Hören. Harmonische Zusammenhänge in Dur und Moll sind weitere Themen des Kurses. Der Kurs umfasst acht Stunden.

Termine nach Vereinbarung
76 €, ermäßigt 66 € mtl. für 2x 60 Min.

Audioproduktion in der DAW

Leitung: Stefan Vardopoulos

Recording, Overdubs, Mix und Master

Der Workshop bietet einen Überblick der verschiedenen Bereiche der Audioproduktion sowohl im Studio als auch live. Von der Vorbereitung der ersten Aufnahme, über Overdubs bis zu Mix und Mastering. Sowie den notwendigen Schritten der Veröffentlichung auf einem Tonträger bzw. Streaming. Neben der Vorbereitung der Produktion und der Einrichtung des Arbeitsplatzes werden Aufnahmetechniken für Gesang und Instrumente (Mikrofone, Raum/Akustik) und der Einsatz von DAWs (Digitale Audio Workstation) sowie PlugIns bei modernen Musik-Produktionen erläutert. Weitere Themen sind die Funktionen des Mischpultes, verschiedene Mix-Techniken (Effekte wie Kompressor, Hall, Echo, etc.) sowie der nötige Feinschliff im Mastering. Darüber hinaus werden alle wichtigen Teil-Aspekte der Audioproduktion angesprochen.

Der Kurs findet in den Red Light Studios in Frankfurt statt.

5./6. September 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
130 €, ermäßigt 90 €; max. 8 Personen

7./8. November 2026, 12.00 bis 18.00 Uhr
130 €, ermäßigt 90 €; max. 8 Personen

13./14. Februar 2027, 12.00 bis 18.00 Uhr
130 €, ermäßigt 90 €; max. 8 Personen

17./18. April 2027, 12.00 bis 18.00 Uhr
130 €, ermäßigt 90 €; max. 8 Personen

Wie mache ich ein eigenes Lied?

Leitung: Manfred M. Häder

Eigentlich nur ein kleiner Schritt, vom Nachspielen zum Selbstschreiben. Man kann fremde Lieder bearbeiten oder Texte

vertonen oder eigene Gefühle oder Geschichten in einem Song beschreiben, rein instrumental oder mit Text. Alle Möglichkeiten werden mit Beispielen vorgeführt. Ziel ist, sich mit einfachen Mitteln und entsprechend der eigenen Fähigkeiten auf dem Instrument in einem Lied musikalisch auszudrücken.

Tagesworkshop nach Vereinbarung, 12.00 bis 18.00 Uhr
75 €, ermäßigt 50 €; max. 8 Personen

Band in a Box

Leitung: Volker Ilgen

Playalongs, Versionen von Musikstücken, die einzelne Instrumentenstimmen oder den Gesang zu Übungszwecken ausblenden, sind ein gutes Hilfsmittel, um sich als Musiker weiterzubilden. Früher standen lediglich vorgefertigte Playalongs zur Verfügung. Sie gaben Tonart, Tempo und Stilistik vor (am berühmtesten sind wohl die Playalong-Serien von Jamey Aebersold). Heute gibt es deutlich mehr Möglichkeiten. Mit der Kompositionssoftware »Band in a Box« lassen sich eigene Playalongs erstellen in allen Tonarten, Tempi und Stilikarten (Rock, Pop, Jazz, etc.). Der Kurs führt praxisnah in die wichtigsten Funktionen des Programms ein, d. h. wir probieren erstellte Playalongs gleich aus (Instrument mitbringen!), schulen unser Gehör (Gerhörbildungsfunktion) und erstellen einen fertigen Song (auch das geht). Die Teilnehmer*innen benötigen: Software »Band in a Box« + Notebook + Kopfhörer, das eigene Instrument.

Einzelunterricht; Termine nach Vereinbarung
38 €, ermäßigt 33 € pro Stunde

Die Bunker-Session

Jugendliche und Erwachsene, Anfänger*innen und fortgeschrittene Musiker*innen sind eingeladen, an jedem letzten Freitag im Monat Jazzstandards, Blues und Soul/Funk Classics zu spielen. Auch freie Improvisationskonzepte können ausprobiert werden. Wir wollen der Jazzszene und allen Interessierten einen Ort bieten, an dem man zwanglos gemeinsam musizieren, improvisieren und miteinander ins Gespräch kommen kann.

Eintritt frei, immer letzter Freitag im Monat (ausser Ferien und Brückentage).

28. Aug, 25. Sep, 30. Okt, 27. Nov, 18. Dez 2026
29. Jan, 26. Feb, 19. März, 23. Apr, 21. Mai, 25. Jun
2027 ab 20.00 Uhr; kurzfr. Änderungen vorbehalten

Demo-Aufnahme-Workshop für Newcomer

Leitung: verschiedene Tontechniker*innen n. V.

Ein Angebot für Newcomer-Bands, die Studio-Arbeit kennen lernen und zum subventionierten Preis eine hochwertige Demo-CD aufnehmen wollen. In einem Tonstudio werden in der Regel drei Lieder aufgenommen und abgemischt bis zur fertigen CDR. Unsere Studiotechniker haben Erfahrung mit vielen Stilrichtungen von Pop und Rock'n'Roll bis hin zu Jazz und Chormusik.

**Termine nach Vereinbarung;
ein Wochenende ca. 2x8 Std.
Teilnahmegebühr: nach Absprache**



Band Coaching

Leitung: diverse Dozent*innen n. V.

Woran kann es liegen, dass die Bandarbeit nicht so recht vorwärts kommt und musikalisch und probentechnisch der »drive« fehlt? Das Coaching richtet sich an Bands aller Stilistiken und Niveaus, die mit Problemen zu kämpfen haben oder die sich neue Anregungen für die Probenarbeit holen wollen. Unter professioneller Anleitung werden individuell musikalische und organisatorische Tipps gegeben und Möglichkeiten entwickelt, um die Bandarbeit zu verbessern. Mögliche Inhalte: das Zusammenspiel, die Repertoireerarbeitung, instrumentenspezifische Probleme, Bandkonzeption.

**ein Wochenende nach Vereinbarung, 2 mal 6 Stunden
Teilnahmegebühr: nach Absprache**

Konzertreihe: Klangräume

Diese in loser Folge stattfindenden Konzerte bieten ein Forum für zeitgenössische Musik, die musikalische Grenzen überschreitet.

Hinweise und Termine hierzu findet ihr auf unserer Website.

Classic meets Jazz

Stephanie Wagner (PT) meets

Stephanie Wagner (GER)

Auf dem Flöten Festival 2017 in München lernten sich Stephanie Wagner aus Portugal und Stephanie Wagner aus Deutschland persönlich kennen, nachdem sie zuvor immer wieder voneinander gehört hatten und vor allem häufig auf kuriose Art und Weise miteinander verwechselt wurden.

Es entstand die Idee eines gemeinsamen Konzerts, um mit den Missverständnissen „aufzuräumen“ wer welche Stephanie Wagner ist. Anlass sollte das Flötenfestival 2020 in Freiburg sein. Aufgrund der Corona-Krise präsentierte sich das Duo in 2023 erstmalig beim Flötenfestival in Freiburg. Musik von Poulenc, Monk, Hindemith, Jobim, Villa-Lobos und Wagner ist von den beiden Flötistinnen arrangiert und mit ihrer persönlichen Handschrift versehen worden. Sie spielen sämtliche Flötengrößen von C- bis Bass-Flöte und setzen häufig moderne Spieltechniken sowie einen Looper ein.

<https://www.stephaniewagner-jazzflute.com/project/stephaniewagnermeetsstephaniewagner>

21. November 2026, 19.00 Uhr

Im Konzertraum der Kulturwerkstatt; Eintritt frei



Next Generation Concerts

In Zusammenarbeit mit Virusmusik/Kick e.V. veranstalten wir regelmäßig einen Konzertabend unter der Überschrift: Next Generation. Die jungen Musiker*innen sind dabei im Alter von 12 bis 20 Jahren. Die Konzerte finden einmal im Vierteljahr statt. Die aktuellen Bands findet ihr auf unserer Website und auf www.virusmusik.de

12. Sep , 14. Nov 2026, ab 19 Uhr
Im Konzertraum der Kulturwerkstatt; Eintritt frei



KULTURWERKSTATT KONZERT

Für alle Neugierigen und Interessierten: Jugend- und Erwachsenen- Ensembles der Kulturwerkstatt stellen die Ergebnisse ihrer Probenarbeit vor.

13. Dezember 2026, 17.00 Uhr in der Brotfabrik
Bachmannstr 2-4, Frankfurt/Hausen; Eintritt frei

Dramaturgie (theatercompagnie Tagträumer)

Leitung: Veronika Brendel

Der Kurs vermittelt theoretische und praktische Kenntnisse zur Bearbeitung eines literarischen Textes für die Bühne. Wie gestalte ich die äußere Bauform eines Theaterstückes? Welchen Gesetzmäßigkeiten folgt seine innere Struktur? Was muß ich beachten, um eine Inszenierung, eine Performance für die Zuschauer*innen plausibel, spannend und aufregend zu gestalten? Aus der Vielzahl der Dramengattungen (Tragödie, Komödie, Trauerspiel, Farce) wird ein Werk der Gegenwart ausgewählt und bearbeitet. Gesucht werden Teilnehmer*innen, die Lust haben, den literarischen Stoff zu erfassen, ihn in konkrete Handlungen umzusetzen und dafür bildliche Räume u. Ausdrucksformen zu finden. Theatertheoretische Kenntnisse und praktische Bühnenerfahrungen sind nicht unbedingt erforderlich. Texte und Materialien werden zur Verfügung gestellt.

Ein Wochenende nach Vereinbarung, 11.00 bis 18.00
Uhr Infos bei Veronika Brendel, Tel. 0170/ 54 29 378
100 €, ermäßigt 75 €; max. 8 Personen

Fair beraten, perfekt versichert

Versicherungen wirken oft kompliziert und unübersichtlich.

Sie wünschen sich Orientierung, transparente Beratung und eine Lösung, die wirklich zu Ihnen passt?

Genau dafür sind wir da. Als unabhängige Fairsicherungsmakler vergleichen wir für Sie eine Vielzahl von Anbietern und finden die optimale Absicherung – individuell, fair und nachhaltig.

Unser Ziel, Sie treffen fundierte Entscheidungen und fühlen sich heute wie morgen bestens geschützt.

Unsere Leistungen im Überblick:

- Private Krankenversicherung
- Berufsunfähigkeitsversicherung
- Private Altersvorsorge
- Betriebliche Versicherungen
- Investmentfonds

Fairsicherungsmakler M&P Frankfurt GmbH
 Wasserweg 10, 60594 Frankfurt am Main
 Tel 069 43 06 90 30
kontakt@fair-mp.de
www.fair-mp.de

FAIRSICHERUNGSMAKLER
MP FRANKFURT

VirusMusik 2026/27

- bietet über das VirusMusikBüro Musiker*innen und Bands fachkundige Beratung bei Problemen im Musikbusiness.
- sendet täglich von 17 - 18 Uhr, mit VirusMusikRadio den Sound regionaler Bands, auf Radio X, 91.8 Mhz
- wird mit NewcomerTV 2026/27 auf acht Konzerten unterwegs sein.
- organisierte das Musikprogramm auf dem Sommerwert Theaterfestival 2026/27.
- organisiert 2026/27 Konzertveranstaltungen mit den Netzwerkpartner*innen der Freien Kulturszene und acht Next Generation Konzerte.
- organisiert die VirusMusikRadio Show im Dezember 2026/27.
- unterstützt VirusMusik mit 30 Euro pro Jahr. Geht in den Förderverein. Infos: www.virusmusik.de

 Weitere Infos unter:
www.virusmusik.de
 [virusmusikradio/](https://www.instagram.com/virusmusikradio/)

VirusMusik
 Germaniastraße 89, 60388 Frankfurt
 01 77-3171 533
etter_tade@virusmusik.de – Web: www.virusmusik.de

In eigener Sache

Bei voraussichtlich immer knapper werdenden öffentlichen Fördergeldern sind wir dringend auf Unterstützung angewiesen, um weiterhin ein qualitativ hochwertiges Kurs- und Workshopprogramm zu erschwinglichen Preisen anbieten zu können. Folgende Möglichkeiten gibt es zur Förderung des Musikprogramms der Kulturwerkstatt Germaniastraße:

• Die **Mitgliedschaft im Förderkreis des Vereins Waggong e. V.** Dafür wird eine jährliche Spende von mindestens 50 € überwiesen. Eine steuerlich absetzbare Spendenquittung wird ausgestellt.

• Die **einmalige Spende** auf das Konto 8017 9020 01 von WAGGONG, GLS Gemeinschaftsbank, BLZ 430 609 67, IBAN: DE75 4306 0967 8017 9020 01, BIC: GENODEM1GLS. Eine steuerlich absetzbare Spendenquittung wird ausgestellt (Dieses Konto nur für Spenden, nicht für Teilnahmebeiträge benutzen!) Bei Interesse senden wir gerne ausführliche Informationen über unsere Arbeit zu.

☐ Ich möchte Mitglied im Förderkreis des Vereins Waggong e. V. werden.

Die Förderspende von ☐ 50 € ☐ €

überweise ich auf das Spendenkonto:

WAGGONG bei der GLS Gemeinschaftsbank eG

IBAN: DE75 4306 0967 8017 9020 01, BIC: GENODEM1GLS

☐ Ich bitte um die Zusendung von Informationsmaterial über die Arbeit von Waggong e. V.

Name

Adresse

Datum, Unterschrift



Dozent*innen

Die Musikdozent*innen der Kulturwerkstatt

Peter Back (Saxophon, Querflöte),

Studium in Köln und Arnheim, Mitglied des HR-Jazzensembles (Hess. Jazzpreis 2009), spielt im »Stefanie Hoevel Quartett« und mit »Tiefenrausch Klangkombinat«

Juan Bauste Granda (Percussion),

einer der führenden Percussionisten des Conjunto Folclórico del Oriente. Spielte u.a. mit Merceditas Valdes, los Papines und dem legendären Conguero Anga

Savas Bayrak (Saxophon)

studierte an der FMW Jazz und Populärmusik; spielt in div. Jazz Combos und dem RheinMain JazzOrchestra; unterrichtet an div. Schulen Saxophon und Jazzensembles

Thore Benz (Bass)

Studium an der FMW, Musiker, Komponist, Ensemblelehrer. Eigenes Projekt: »Tiefenrausch Klangkombinat«. Zusammenarbeit u. a. mit: Argile; Universal Supersession; Groove Syndicate

Michael Bernschneider (Gitarre, chrom. Mundharmonika)

musikpäd. Studium, Musik- u. Instrumentallehrer, Bands: »Maison Manouche«, »Duo Jazzpresso«, »Bülent Ates Quartett«

Jens Biehl (Schlagzeug)

Studium an der FMW, spielte u. a. mit Tony Lakatos, Bob Degen, Charlie Mariano; aktuelle Bands »Real Jazz Trio«, »Quinsch«, Darmstädter Big Band; Tigerpalast-Band

Pramila Chenchanna (Gesang)

Studium Jazzgesang in Rotterdam und Amsterdam, war Mitglied im Bujazzo, Jugendjazzorchester. Spielt in verschiedenen Combos und Projekten mit. Macht Jazz, Pop und produziert Elektropop.

Mark Collazo (Percussion)

ist seit fast 30 Jahren als Percussionist in diversen Formationen (u.a. Daniel Wirtz) sowie als Dozent tätig. Seit 1997 betreibt er den Percussionladen »Bongolei«

Sol Crespo (Gesang, Klavier, Komposition)

aus Buenos Aires. Ihre künstlerische Neugier führte sie auf eine

Dozent*innen

Reise durch verschiedene Genres, wie Jazz, Oper und Tango. Intensive musikalische Tätigkeit als Performerin, Lehrerin, Workshop-Leiterin

Lil von Essen (Gesang)

Schauspielstudium, Gesangsausbildung Klassik, Rock/Pop/Jazz, Funktionale Stimmbildung. Bühnenerfahrung (Theater, Film), Sängerin (Klassik, Jazz), Gesangslehrerin

Thomas Elsner (Schlagzeug)

Studium in Wiesbaden, München und New York, diverse Theater-, Musical- und TV-Engagements, www.thomaselsnerdrums.de

Giovanni Gulino (Schlagzeug)

über 30 Jahre Liveerfahrung mit lateinamerikanischer Musik, Funk & Jazz etc.; spielte u. a. mit Candela (Salsa Fusion), Markus Becker, John Schröder, Tony Lakatos

Manfred M. Häder (Gitarre)

Gründer der Frankfurt City Blues Band; Sänger, Komponist, Texter; Projekte u. a. mit Alexis Korner, Ali Neander, Inga Rumpf; preisgekrönte CD: »Exbluesiv«

Anka Hirsch (Violoncello, E-Cello)

Komponistin, Musik- u. Theaterpädagogin, klass. Ausbildung, Jazzstudium, leidenschaftliche Welt-, Theater- und Jazzmusikerin, Ausbildung in orientalischer Musik; Projekte: »Acht Ohren«

Volker Ilgen (Gitarre)

Musikstudium in Darmstadt und Frankfurt. Als Komponist, Arrangeur, Produzent und Gitarrist tätig für Musical-Theater-Ensemble Hanau, English Theatre, Brüder-Grimm-Märchenfestspiele, HR, ZDF, versch. Bands u.a.

Thomas Kurze (Klavier, Komposition)

Ausbildung in den Bereichen Jazz, Avantgarde und Klassik, Solopianist, Leiter des Ensembles »Projekt M«, »Knock on the beat«

Ablaye Kouyaté (Djembe)

stammt aus einer westafrikanischen Griot-Familie. Spielt mit seinem Bruder Aziz in verschiedenen Formationen

Dozent*innen

Tom Müller (Percussion)

Initiator des „Rockmobils“ Ffm; vormals 20 Jahre musikalischer Leiter von »Alles Blech« (Samba); z. Zt. orientalische Percussion und Schlagzeug; Dozent zu Rock- u. Popmusik in der Sozialarbeit, Rhythmik

Pablo Parrado Rivera (Gitarre, Klavier)

Besuch der European Jazz School in der Türkei, in Deutschland und Polen. Studium am Dr. Hochs Konservatorium Frankfurt, div. Stipendien, spielt u. a. bei „Soulbird“, „Fonix“, „Southern Skies“

Danil Petrozhak (Gitarre)

Abschluss Institut für Musik, Russland (Tscheljabinsk). Zusammenarbeit mit Künstlern wie Lena Katina (ex. t.A.T.u), Eldar Djarahov, Chelyabinsk State Big-Band, Leningrad Oblast Symphony Orchestra u.v.a.

Susanne Peusquens (Kontrabass, E-Bass)

Studium in Hilversum und Köln; Livemusik zu Stummfilmen; Duo »Bassics« (Jazz-Preis Ffm 2002); langj. E-Bassistin bei »dumppourload« (Hardcoremetal)

Tobias Rüger (Saxophon, Klarinette)

Studium in Berlin. Komposition von Hörspiel und Bühnenmusiken. Live unterwegs mit den „Schwindlern“ und auf verschiedenen Theaterbühnen

Lexi Rumpel (Bass)

vielsaitige Bassistin aus Mainz. Live unterwegs mit Bands wie »Salsa Verde«, »The Wonderfrolleins«, »PartyZone«. Workshopdozentin, Lehrbeauftragte der FH Frankfurt/M.

Theodor Scheibling (Klavier)

Ausbildung an der Frankfurter FMW, unterrichtet an div. Musikschulen; spielte in Funk-, Rock- u. Jazz-Bands, z. B. mit »Lunar Jive« (Jazz); Soloprogramme

Christian Schröder (Saxophon)

Studium u. a. an der Musikhochschule Frankfurt, Saxophonist, Sänger u. Gitarrist in verschiedenen (Blues/Rock/Soul) Bands und Saxophon-Quartetten

Samuel Schroth (Klavier)

Studium an der FMW, seit 1990 Unterrichtstätigkeit, Auftritte-solistisch, mit Jazzduo und Bands: »Kashu« (World Jazz)

Dozent*innen

Moina Stock-Erichson (Gesang)

Jazz- u. Pop-Chanson-Interpretin mit intern. Bühnen- und Studioerfahrung (Pariser l' Olympia, Alte Oper Frankfurt), diplomierte Gesangspädagogin

Chris Tucker (Gitarre)

Ausbildung an der FMW, aktuell bei der »Beatles Revival Band«, »Traffic Jam«. Leitet ein Musikprojekt für Kinder an einer Frankfurter Gesamtschule und Sessions in Frankfurt.

Stefan Vardopoulos (Musikproduktion)

1979-85 Europasound-Studios, TAT/Schirn, Alte Oper, 1986-95 Panne & Paulsen Digital.Mastering, 1996 bis heute Redlight-Recording-Studios, www.redlight-studio.de

Stephanie Wagner (Querflöte)

Studium klassische und Jazz- Querflöte in Mainz und am „Berklee College of Music“ Boston. 2011 Jazzpreis Worms. Lehrbuch „Play Jazzflute-Now“. Zahlreiche CDs u. europaweite Konzerte mit diversen Bands

Philip Wibbing (Piano, Bluesharp)

Unterricht u. a. bei Buddy Casino, aktiv in diversen Rock-, Fusion- u. Jazzbands, u. a. mit »doobie-o-matic«, »Philly Long Trio« und mit P.C. Bryant

Anselm Wild (Schlagzeug)

Studium in New York, Frankfurt, Trossingen, zahlreiche CD-Produktionen, Live-Auftritte in allen Genres sowie Theater, Musical, Film und Werbung

Sachiko Yoshida (Querflöte, Blockflöte)

Musikstudium in Tokio und Köln, Studium der Barockmusik (Traversflöte) in Frankfurt, spielt in Kammermusik-Ensembles und großen Orchestern

Peter Zettl (Schlagzeug)

Diplom-Abschluss Instrumentalpädagoge am Dr. Hoch's Konservatorium. Schlagzeuglehrer seit 35 Jahren, Schlagzeuger u.a. bei DER W, BEATLES REVIVAL BAND, DEIN SONG (TV) und vielen anderen.

Du bist Musikerin*?

Dann komm in unser Netzwerk!
Egal, ob du eine studierte Jazzmusikerin mit fünf Bands bist oder zum Spaß im Chor singst – wir supporten dich gern. Was findest du bei uns?

- News zu Förderprogrammen, Jobs, Gigs, Wettbewerben
- Deine Infos, Konzert- & Workshoptermine in unserem Kalender & Newsletter
- Beratung zu praktischen Fragen des Musikerinnen*-Alltags
- Einen Band-Index, wo du von Veranstalter*innen gefunden werden kannst
- Musikerinnen* für deine Band – wir veröffentlichen dein Gesuch auf MELODIVA
- Workshops: Bandworkshops, Music Production, Songwriting und mehr
- Jam Sessions & Songwriting-Treffs
- Eine Bühne: 3-5 mal im Jahr veranstalten wir Club Concerts & eine FLINTA* Newcomer-Stage

MELODIVA
FEMALE* MUSIC NETWORK



musik@melodiva.de • www.melodiva.de

f melodivaNetwork @ melodivafmb

Das Kulturrat Frankfurt am Main
und das Hessische Ministerium für
Wissenschaft und Forschung,
Kunst und Kultur unterstützen die
Veranstaltungen von Waggong.

Die Veranstaltungen von
VirusMusik und die Produktionen
von der Theatercompagnie
Tagträumer werden vom
Kulturrat Frankfurt am Main
gefördert.



KULTURAMT
STADT FRANKFURT AM MAIN



HESSEN

Hessisches Ministerium
für Wissenschaft und Forschung,
Kunst und Kultur

NEXT GENERATION CONCERTS

Wir suchen

Junge Musiker*innen und Bands, die Lust haben auf unserer neuen Veranstaltungsplattform aufzutreten und zwischen 14 und 22 Jahre alt sind.

Die Konzerte finden statt in der

**KULTURWERKSTATT
Germaniastrasse 89
60389 Frankfurt**

**Jedes Genre ist
willkommen!**

**Bei Interesse schreibt uns gerne eine Email an:
rapolas@virusmusik.de**

**Weitere Infos zur Veranstaltungsreihe
findet ihr unter: www.virusmusik.de**